**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК**

**«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра технологии идизайна одежды и профессиональной педагогики**

|  |  |
| --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»  Руководитель ОПОП  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Л.З. Тархан)  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017 года | «УТВЕРЖДАЮ»  Заведующий кафедрой  \_\_\_\_\_\_\_\_(Л.З. Тархан)  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.5 «Проектирование швейных изделий из различных материалов»**

Направление подготовки **44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**

программа подготовки

**«Технология и дизайн изделийлёгкой промышленности»**

факультет инженерно-технологический

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины **«Проектирование швейных изделий из различных материалов»** для магистров направления подготовки **44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**,программы подготовки**«Технология и дизайн изделий лёгкой промышленности»**составлена на основании ФГОС ВОутвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 01.10.15 г. № 1409

Составитель рабочей программы Токарчук Екатерина Юрьевна, преп. кафедры технологии и дизайна одежды и профессиональной педагогики

Рабочая программа утверждена на кафедре технологии и дизайна одежды и профессиональной педагогики

Протокол № 13 от 07 марта 2017 г.

Заведующая кафедрой Л.З. Тархан

Рабочая программа одобрена на заседании УМК инженерно-технологического факультета

Протокол № 7 от 16 марта 2017 г.

Председатель УМК О.Е. Марковская

Рабочая программа переутверждена на заседании кафедры технологии и дизайна одежды и профессиональной педагогики

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Заведующая кафедрой Л.З. Тархан

**1. АННОТАЦИЯ**

**ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

**ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ»**

**Программы магистратуры по направлению подготовки**

**44.04.04 Профессиональное обучение программа подготовки «Технология и дизайн изделий легкой промышленности»**

**1.1 Место дисциплины в структуре ОПОПВО**

Данная дисциплина относится к профессиональному циклу вариативной части по выбору студентов.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Конструирование одежды», «Материаловедение швейного производства», «Технология швейных изделий», «Основы конструкторской подготовки производства», «Машины и аппараты швейного производства», «Конструктивное моделирование одежды», «Общая технология изделий лёгкой промышленности».

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины –магистерская диссертационная работа.

**1.2 Планируемые результаты освоения дисциплины. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель: формирование широты мышления будущего специалиста путем получения наряду с базовыми необходимых знаний в области проектирования различных классификационных групп одежды и одежды из нетрадиционных в сравнении с тканями материалов.

Задачи:

1. Изучение особенностей конструирования из трикотажных полотен, корсетных изделий, головных уборов, одежды натурального и искусственного меха одежды из кожи.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетентности:

* ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
* ПСК-2.6– способность и готовность выполнять конструкции швейных изделий на типовые фигуры из различных материалов.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать**:

1. Художественное проектирование одежды и конструктивное моделирование из различных материалов, закономерности композиции костюма, направления моды и требования к изделиям различного ассортимента;

1. Особенности методики построения конструкций одежды из трикотажных полотен разных групп растяжимости с различными покроями рукавов;
2. Особенности построения конструкций изделий из натурального и искусственного меха;
3. Особенности построения конструкций изделий из натуральной и искусственной кожи;
4. Особенности построения конструкций корсетных изделий;
5. Особенности построения конструкций головных уборов.

**Уметь**:

1. Осуществлять выбор прибавок на свободное облегание в зависимости от свойств материалов;
2. Осуществлять расчет основных конструктивных параметров для изделий из разных материалов;
3. Выполнять построение базовых и модельных конструкций изделий из различных материалов;
4. Выполнять построение конструкций корсетных изделий;
5. Выполнять построение головных уборов.

**Владеть**:

1. Навыками построения базовых и модельных конструкций одежды из трикотажных полотен различных групп растяжимости;
2. Навыками построения конструкций изделий из натурального и искусственного меха;
3. Навыками построения конструкций изделий из натуральной и искусственной кожи;
4. Навыками построения конструкций корсетных изделий;
5. Навыками построения конструкций головных уборов.

**1.3. Объём дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Семестр | Общее количество часов | Количество зачётных единиц | Контактные часы | | | СР | | контроль | Итоговый контроль (экзамен, зачёт) |
| всего | л | п | общий объём часов | в том числе КР |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **ОФО** | | | | | | | | | |
| 3 | 144 | 4 | 44 | 8 | 36 | 100 | - | - | зачёт |
| **ЗФО** | | | | | | | | | |
| 4 | 144 | 4 | 16 | 2 | 14 | 124 | + | 4 | зачёт |

1. **Содержание дисциплины, структурированное по темам**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименования тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | Формы текущего контроля | |
| очная форма | | | | | | | заочная форма | | | | |
| всего | | | в том числе | | | | всего | | в том числе | | |
| Л | П | СР | | Л | П | СР |
| 1 | 2 | | | 3 | 4 | 5 | | 6 | | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| **Раздел 1.**  **Конструирование одежды из трикотажных и нетканых полотен** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.** Введение. Особенности конструирования одежды из трикотажных полотен. | | 10 | | 1 | 2 | 7 | 10 | | | - | - | 10 | Тестирование | |
| **Тема 2.** Расчет и построение чертежей плечевой одежды из эластичных материалов различных групп растяжимости. | | 10 | | 1 | 4 | 5 | 10 | | | 2 | - | 8 | Отчет лабораторной работы | |
| **Тема 3.**Расчет и построение конструкций женских поясных изделий из эластичных материалов*.* | | 10 | | - | 2 | 8 | 10 | | | - | 2 | 8 | Отчет лабораторной работы | |
| **Итого по разделу 1:** | | **30** | | **2** | **8** | **20** | **30** | | | **2** | **2** | **26** |  | |
| **Раздел 2.**  **Конструирование одежды из натурального и искусственного меха** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 4.**Формообразование одежды из меха. | | 10 | - | | 2 | 8 | 10 | | | - | 2 | 8 | Отчет лабораторной работы | |
| **Тема 5***.* Особенности конструирования одежды из натурального меха. | | 10 | 1 | | 2 | 7 | 10 | | | - | - | 10 | Опрос в ходе лекции | |
| **Тема 6.**Особенности конструирования одежды из меха различных ассортиментных групп. | | 8 | - | | 2 | 6 | 10 | | | - | - | 10 | Отчет лабораторной работы | |
| **Итого по разделу 2:** | | **28** | **1** | | **6** | **21** | **30** | | | **-** | **2** | **28** |  | |
| **Раздел 3.**  **Конструирование одежды из кожи и дублированных материалов** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 7.**Формообразование одежды из кожи, комплексных материалов и нетканых полотен. | | 8 | - | | 2 | 6 | | 10 | | - | 2 | 8 | Отчет лабораторной работы | |
| **Тема 8.**Построение чертежей конструкций одежды из кожи различных ассортиментных групп. | | 10 | 1 | | 2 | 7 | | 10 | | - | - | 10 | Опрос в ходе лекции | |
| **Итого по разделу 3:** | | **18** | **1** | | **4** | **13** | | **20** | | **-** | **2** | **18** |  | |
| ИТОГОВЫЙ  КОНТРОЛЬ 1 | | 4 | - | | 2 | 2 | | - | | - | - | - | Контрольная работа | |
| **Раздел 4**  **Конструирование корсетных изделий** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 9.**Исходные данные по построению чертежей деталей корсетных изделий. | | 10 | 2 | | 2 | 6 | | | 10 |  | - | 10 | Опрос в ходе лекции | |
| **Тема 10.**Построение чертежей деталей конструкции женского бюстгальтера. | | 10 | - | | 4 | 6 | | | 10 | - | 2 | 8 | Отчет лабораторной работы | |
| **Тема 11.**Расчет и построение конструкций корсетных изделий поясной и корпусной группы. | | 10 | 1 | | 2 | 7 | | | 10 | - | 2 | 8 | Отчет лабораторной работы | |
| **Итого по разделу4:** | | **30** | **3** | | **8** | **19** | | | **30** | **-** | **4** | **26** |  | |
| **Раздел 5.**  **Обзор методов конструирования головных уборов** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 12.**Методы конструирования головных уборов. | | 10 | 1 | | 2 | 7 | | | 10 | - | - | 10 | | Опрос в ходе лекции |
| **Тема 13.**Конструирование базовых форм женских головных уборов. | | 10 |  | | 2 | 8 | | | 10 | - | 2 | 8 | | Опрос в ходе лекции |
| **Тема 14.**Конструирование базовых форм мужских головных уборов. | | 10 | - | | 2 | 8 | | | 10 | - | 2 | 8 | | Отчет лаборатор-ной работы |
| **Итого по разделу 5:** | | **30** | **1** | | **6** | **23** | | | **30** | **-** | **4** | **26** | |  |
| ИТОГОВЫЙ  КОНТРОЛЬ 2 | | 4 | - | | 2 | 2 | | | - | - | - | - | | Контрольная работа, тестирова-ние |
| КОНТРОЛЬ З/Ф | | - | - | | - | - | | | 4 | - | - | 4 | |  |
| **Итого за 3-й семестр** | | **144** | **8** | | **36** | **100** | | | **144** | **2** | **14** | **124+4** | |  |
| Форма итогового контроля | | зачёт | | | | | | | зачёт | | | | |  |

*Л –лекции, П– практические занятия, СР – самостоятельная работа.*

**Тематический план лекций**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № лекции | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., интерактив.) | Количество часов | |
| ОФО | ЗФО |
| **Раздел 1.**  **Конструирование одежды из трикотажных и нетканых полотен** | | | | |
| 1 | Тема лекции. **Введение. Особенности конструирования одежды из трикотажных полотен. Расчет и построение чертежей плечевой одежды из эластичных материалов различных групп растяжимости (1-я группа растяжимости).**  *Основные вопросы:*  Содержание дисциплины, порядок изучения, критерии оценивания. Особенности построения чертежа основы конструкции плечевой одежды из трикотажных и нетканых полотен. Исходные данные для построения разверток трикотажных изделий. Прибавки на свободное облегание в изделиях из трикотажных полотен в зависимости от группы растяжимости полотна.  Трансформация основы конструкции платья в базовую конструкцию платья из эластичных материалов I группы растяжимости. | Активная | 1 | - |
| 2 | Тема лекции.**Расчет и построение чертежей плечевой одежды из эластичных материалов различных групп растяжимости (2-я и 3-я группа растяжимости).**  *Основные вопросы:*  Расчет и построение чертежа платья женского из эластичных материалов II-III группы растяжимости. Распределение нагрудной выточки. Коэффициент заужения. | Активная | 1 | 2 |
|  | **Итого по разделу 1:** |  | **2** | **2** |
| **Раздел 2.**  **Конструирование одежды из натурального и искусственного меха** | | | | |
| **Раздел 3.**  **Конструирование одежды из кожи и дублированных материалов** | | | | |
| 3 | Тема лекции*.* **Формообразование одежды из меха,кожи, комплексных материалов.**  *Основные вопросы:*  Свойства пушно-мехового полуфабриката. Топографические участки меховой шкурки. Получение объемной формы при проектировании меховых изделий. Формообразование одежды из натуральной кожи. Формообразование одежды из искусственной кожи. Формообразование одежды из комплексных материалов. | Активная | 2 | - |
|  | **Итого по разделу 3:** |  | **1** | **-** |
| **Раздел 4**  **Конструирование корсетных изделий** | | | | |
| 5 | Тема лекции. **Исходные данные по построению чертежей деталей корсетных изделий.**  *Основные вопросы:*  Современная классификация корсетных изделий. Назначение и ассортимент корсетных изделий. Современные виды корсетных изделий бюстгальтерной группы. Общие сведения о корсетных изделиях. Размерные признаки типовых фигур женщин, использующиеся при проектировании корсетных изделий. Классификация типовых фигур женщин для конструирования корсетных изделий. Размерная классификация корсетных изделий. | Активная | 1 | - |
| 6 | Тема лекции. **Построение чертежей деталей конструкции женского бюстгальтера.**  *Основные вопросы:*  Выбор исходных данных для конструирования бюстгальтера. Построение базисной сетки женского бюстгальтера. Построение чашки бюстгальтера. Построение пояса бюстгальтера. Конструктивное моделирование корсетных изделий. Дефекты конструкции корсетных изделий и способы их устранения. Градация лекал деталей корсетных изделий. | Активная | 1 | - |
|  | **Итого по разделу 4:** |  | **2** | - |
| **Раздел 5.**  **Обзор методов конструирования головных уборов** | | | | |
| 7 | Тема лекции*.***Методы конструирования головных уборов. Конструирование базовых форм женских головных уборов.**  *Основные вопросы:*  Исходные данные для проектирования головных уборов. Размерная классификация головных уборов. Принципы конструирования швейных мягких головных уборов. Зависимость формы лекал от свойств материалов. Построение конструкции женского берета различных моделей. Построение традиционного крымскотатарского головного убора «фес» на основе типовой конструкции шляпы типа «ток». | Активная | 2 | - |
|  | **Итого по разделу 5:** |  | **1** | **2** |
|  | **Всего за 3-й (4-й) семестр** |  | **8** | **2** |

**5.2. Темы семинарских занятий** (не предусмотрено)

**5.3. Темы практических занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Тема занятия | Форма проведения (актив., интерактив.) | Количество часов | |
| ОФО | ЗФО |
| **Раздел 1.**  **Конструирование одежды из трикотажных и нетканых полотен** | | | | |
| 1 | **Расчет и построение конструкций женских поясных изделий из эластичных материалов*.***  *Основные вопросы:*  1. Построение конструкции женских брюк из трикотажа, состоящих из передней и задней частей. | Активная | 8 | 2 |
|  | **Итого по разделу 1:** |  | **8** | **2** |
| **Раздел 2.**  **Конструирование одежды из натурального и искусственного меха** | | | | |
| 2 | **Особенности конструирования одежды из натурального меха.**  *Основные вопросы:*  1. Выбор конструктивных прибавок для конструирования одежды из меха. Учет толщины утепляющих прокладок в конструкции.  2. Конструирование базовой основы плечевого изделия. Особенности конструктивного моделирования одежды из меха.  3. Построение конструкции женского пальто из меха. | Активная | 6 | 2 |
|  | **Итого по разделу 2:** |  | **6** | **2** |
| **Раздел 3.**  **Конструирование одежды из кожи и дублированных материалов** | | | | |
| 3 | **Формообразование одежды из кожи, комплексных материалов и нетканых полотен. Построение чертежей конструкций одежды из кожи.**  *Основные вопросы:*  1. Построение чертежа конструкции женского жилета из натуральной кожи. | Активная | 4 | 2 |
| 4 | ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ 1 |  | 2 | **-** |
|  | **Итого по разделу 3:** |  | **6** | **2** |
| **Раздел 4**  **Конструирование корсетных изделий** | | | | |
| 5 | **Расчет и построение конструкций корсетных изделий поясной и корпусной группы.**  *Основные вопросы:*  1. Построение базовой конструкции трусов.  2. Построение конструкции корсетного изделия корсетной группы. | Активная | 4 | 4 |
|  | **Итого по разделу 4:** |  | **4** | **4** |
| **Раздел 5.**  **Обзор методов конструирования головных уборов** | | | | |
| 6 | **Конструирование базовых форм мужских головных уборов.**  *Основные вопросы:*  1. Построение мужского кепи реглан с одной и тремя вытачками.  2. Построение мужской фуражки.  3. Приёмы конструктивного моделирования головных уборов. | Активная | 4 | 2 |
| 7 | ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ 2 |  | 2 | - |
|  | **Итого по разделу 5:** |  | **6** | **2** |
|  | **Зачёт** |  | **2** | **2** |
|  | **Итого за 3-й (4-й) семестр:** |  | **36** | **14** |

**5.4. Перечень лабораторных работ** (не предусмотрено)

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма отчётности | Количество часов | Рекомендуемая литература |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Раздел 1.**  **Конструирование одежды из трикотажных и нетканых полотен** | | | | |
| 1 | **Тема 1.Введение. Особенности конструирования одежды из трикотажных полотен.**  1. Ассортимент одежды из трикотажных полотен.  2. Формообразование одежды из трикотажных полотен.  3. Формообразование одежды из нетканых полотен. | Работа с литературой, конспектирование | 7 | 1, 6, 7, 12 |
| 2 | **Тема 2.Расчет и построение чертежей плечевой одежды из эластичных материалов различных групп растяжимости.**  1. Построение платья из эластичных материалов по итальянской методике конструирования.  2. Расчет и построение женских трикотажных жакетов с различными покроями рукава.  3. Расчет и построение женского трикотажногоджемпера.  4. Особенности построения мужского джемпера из трикотажа. | Работа с литературой, конспектирование | 5 | 1, 6, 7, 12 |
| 3 | **Тема 3 . Расчет и построение конструкций женских поясных изделий из эластичных материалов.**  1. Расчет и построение конструкции юбки из эластичных материалов.  2. Построение конструкции юбки-брюк из эластичного материала.  3. Чертеж основы легинсов.  4. Особенности построения женских брюк для беременных. | Работа с литературой, конспектирование | 8 | 1, 6, 7, 12 |
| **4** | **Итого по разделу 1:** | - | **20** | - |
| **Раздел 2.**  **Конструирование одежды из натурального и искусственного меха** | | | | |
| 5 | **Тема 4.Формообразование одежды из меха.**  1. Топографические участки меховой шкурки.  2. Варианты конструктивного членения изделий из овчины. | Работа с литературой, конспектирование | 8 | 7, 8, 10,11,12 |
| 6 | **Тема 5.Особенности конструирования одежды из натурального меха.**  1. Использование метода гомотетии. Особенности конструирования изделий из шубной овчины. | Работа с литературой, конспектирование | 7 | 7, 8, 10,11,12 |
| 7 | **Тема 6.Особенности конструирования одежды из меха различных ассортиментных групп.**  1. Построение конструкции женского пальто с рукавами покроя реглан.  2. Построение конструкции женского пальто с цельнокроеным рукавом.  3. Особенности построения воротников из меха. | Работа с литературой, конспектирование | 6 | 7, 8, 10,11,12 |
| **8** | **Итого по разделу 2:** | - | **21** | - |
| **Раздел 3.**  **Конструирование одежды из кожи и дублированных материалов** | | | | |
| 9 | **Тема 7.Формообразование одежды из кожи, комплексных материалов и нетканых полотен.**  1. Формообразование одежды из комплексных материалов.  2. Формообразование одежды из нетканых полотен. | Работа с литературой, конспектирование | 6 | 7, 8, 10,11,12 |
| 10 | **Тема 8.Построение чертежей конструкций одежды из кожи различных ассортиментных групп.**  1. Построение чертежа конструкции женских брюк из кожи.  2. Построение чертежа конструкции мужских бриджей из кожи. | Работа с литературой, конспектирование | 7 | 7, 8, 10,11,12 |
| **11** | **Итого по разделу 3:** | - | **13** | - |
| 12 | ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ 1 | Работа с литературой и конспектом | 2 |  |
| **Раздел 4.**  **Конструирование корсетных изделий** | | | | |
| 13 | **Тема 9.Исходные данные по построению чертежей деталей корсетных изделий.**  1. Современная классификация корсетных изделий.  2. Назначение и ассортимент корсетных изделий.  3. Современные виды корсетных изделий бюстгальтерной группы. | Работа с литературой, конспектирование | 6 | **4** |
| 14 | **Тема 10.Построение чертежей деталей конструкции женского бюстгальтера.**  1. Конструктивное моделирование корсетных изделий.  2. Дефекты конструкции корсетных изделий и способы их устранения.  3. Выполнить макет конструкции женского бюстгальтера на индивидуальную фигуру. | Работа с литературой, конспектирование | 6 | **4** |
| 15 | **Тема 11.Расчет и построение конструкций корсетных изделий поясной и корпусной группы.**  1. Построение конструкции боди.  2. Построение конструкции комбидреса.  3. Построение конструкции трусов-корсета. | Работа с литературой, конспектирование | 7 | **4** |
| **16** | **Итого по разделу 4:** | - | **19** | **-** |
| **Раздел 5.**  **Обзор методов конструирования головных уборов** | | | | |
| 17 | **Тема 12.Методы конструирования головных уборов.**  1. Принципы конструирования швейных мягких головных уборов.  2. Зависимость формы лекал от свойств материалов. | Работа с литературой, конспектирование | 7 | 2 |
| 18 | **Тема 13.Конструирование базовых форм женских головных уборов.**  1. Построение конструкции женского берета. | Работа с литературой, конспектирование | 8 | 2 |
| 19 | **Тема 14.Конструирование базовых форм мужских головных уборов.**  1. Построение мужского кепи реглан с одной вытачкой.  2. Расчет межразмерных приращений лекал различных деталей головных уборов. | Работа с литературой, конспектирование | 8 | 2 |
| **20** | **Итого по разделу5:** | **-** | **23** | **-** |
| 21 | ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ 2 | Работа с литературой и конспектом | 2 |  |
| **22** | **Всего за 3-й семестр:** | **-** | **100** | **-** |

1. **Фонд оценочных средств**
   1. **Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля) и видов оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы формирования компетенции | Критерии сформированности на этапе | | Оценочные средства |
| ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень. | ПСК2.6– способность и готовность выполнять конструкции швейных изделий на типовые фигуры из различных материалов. |
| Знаниевый этап (знать) | владение знаниями о личности как саморазвивающемся человеке; о деятельности как способе развития личности и культуры мышления; о рефлексии; о способах самопознания, самовоспитания, самореализации | владения знаниями о методах проектирования базовых и модельных конструкций швейных изделий из различных материалов. | Тестовый контроль, теор. часть контрольной работы |
| Деятельностный этап (уметь) | сформированность умений ставить цели, выдвигать гипотезы и проверять их; моделирования и проектирования собственной деятельности в соответствии с выдвигаемой целью; рассуждать логично, критично, аргументировано, диалогично; работать с учебной, справочной, научной литературой | сформированность умений самостоятельно выполнять практические задачи конструкторской подготовки производства | Контрольная работа (практич.часть), лабораторные работы |
| Личностный этап (владеть) | наличие мотива к личностному самосовершенствованию; увлечённость процессом познания | владение навыками конструирования швейных изделий из различных материалов на типовые фигуры | Зачет, лабораторные работы |

**4.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а такжешкал оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| Компетентность не  сформирована | Пороговый уровень компетентности | Продвинутый уровень компетентности | Высокий уровень |
| Неудовл. | Удовл. | Хорошо | Отлично |
| Тестовый контроль | 1-59% правильных ответов | 60-69%  правильных ответов | 70-89% правильных ответов | 90-100% правильных ответов |
| Контрольная работа | Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%. | Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание). | Выполнено 51-80 % теор. части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями. | Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний. |
| Практическая работа (лабораторная работа) | Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы. | Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели. | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении. | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |
| Зачет | Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено сгрубыми ошибками. | Теор.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения. | Работа выполнена с несущественными замечаниями. | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |

*В ГБОУ ВО РК «КИПУ»* ***возможно использование*** *рейтинговой 100-бальной системы оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов итогового контроля) для текущего контроля с последующим переводом в 4-бальную шкалу. В зачетно-экзаменационную ведомость вносить оценки по четырехбальной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.*

*Использовать для перевода следующую шкалу:*

***Шкала оценивания академической успешности студента***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма баллов по всем видам учебной деятельности | Оценка по национальной шкале | |
| для экзамена, курсового проекта (работы), практики | для зачета |
| 90-100 | отлично | зачтено |
| 74-89 | хорошо |
| 60-73 | удовлетворительно |
| 0-59 | неудовлетворительно | не зачтено |

**4.3. Оформление комплекта заданий к тестовому контролю знаний**

**Комплект тестов (тестовых заданий)**

**по дисциплине«Проектирование швейных изделий**

**из различных материалов»**

**Раздел 1. Конструирование одежды из трикотажных и нетканых полотен**

**Тема 1. Особенности конструирования одежды из трикотажных полотен. (СПК 2.6)**

**1. Каким способом получают трикотажное изделие по средствам вывязывания деталей с законченным контуром конструктивных линий:**

а) раскройным;

б) полурегулярным;

в) регулярным;

г) цельновязаным.

**2. Каким образом добиваются устойчивого прилегания (или уменьшения) детали на заданном участке при формообразовании трикотажного изделия, полученного регулярным и полурегулярным способами?**

а) с помощью технологических приёмов;

б) за счет смены переплетения;

в) за счет влажно-тепловой обработки;

г) конструктивным способом.

**3. Укажите одно из основных свойств трикотажных полотен, позволяющее им после снятия растягивающих нагрузок очень быстро и почти полностью восстановить первоначальные размеры:**

а) распускаемость;

б) растяжимость;

в) закручиваемость;

г) прорубаемость.

**Тема 2. Расчет и построение чертежей плечевой одежды из эластичных материалов различных групп растяжимости. (СПК 2.6)**

**Тема 3. Расчет и построение конструкций женских поясных изделий из эластичных материалов. (СПК 2.6)**

**1. Укажите формулу расчёта прибавки к ширине трикотажного изделия (Пт.м), если толщина трикотажного полотна (δ) более 3 мм:**

а) Пт.м= 2 × δ;

б) Пт.м= 3 × δ;

в) Пт.м= 0,5 × δ;

г) Пт.м= 4 × δ.

**2. Для какой группы растяжимости трикотажных полотен предполагают раскрой изделия конструктивным способом:**

а) 1-й группы;

б) 2-й группы;

в) 3-й группы;

г) любой из 3-х групп.

**3. Какова особенность построения конструкции плотно облегающего трикотажного изделия из полотна 3-й группы растяжимости?**

а) общая прибавка на свободу облегания по линии груди – отрицательная;

б) выполняют построение базисной сетки с нанесением на неё контуров основных деталей;

в) расчёт конструкции выполняют с учётом процента заужения;

г) углы наклона плечевых срезов спинки и полочки проектируются одинаковыми.

**Раздел 2. Конструирование одежды из натурального и искусственного меха**

**Тема 4. Формообразование одежды из меха. (СПК 2.6)**

**1. К какой группе шкурок в меховой промышленности относят шкурки лисицы, песца, соболя, норки и др:**

а) к группе шкурок крупного размера;

б) к группе шкурок среднего размера;

в) к группе шкурок мелкого размера;

г) к группе шкурок разного размера.

**2. Какой сложный метод раскроя пушно-меховых полуфабрикатов подразумевает смещение клинообразно разрезанных частей шкурок с последующим их сшиванием:**

а) расшивка;

б) разбивка;

в) роспуск;

г) раздвигание.

**3. Какой способ удаления дефекта при раскрое мехового полуфабриката используется в случае небольших по размеру повреждений в виде плешин или дыр при достаточной пластичности и прочности кожевой ткани:**

а) спуск клина;

б) вставка;

в) прорезка рыбкой;

г) вытяжка ремня.

**Тема 5. Особенности конструирования одежды из натурального меха.(СПК 2.6)**

**1. Какой метод используется для получения чертежей конструкций меховой одежды, согласно методике РосЗИЛТ:**

а) подобия;

б) аналогии;

в) гомотетии;

г) равенства.

**2. Где на деталях полочки и спинки находятся центры, из которых проводят лучи через узловые точки чертежей деталей для получения конструкций меховой одежды:**

а) в точке пересечения линии бёдер с линией середины спинки и линией полузаноса на полочке;

б)в точке пересечения линии груди с линией середины спинки и линией полузаноса на полочке;

в) в точке пересечения линии талии с линией середины спинки и линией полузаноса на полочке;

г) в точке пересечения линии груди с линиями, ограничивающими ширину спинки и полочки.

**3. При изготовлении одежды из натурального меха шкурки мелких животных и зверей объединяют в:**

а) полоски;

б) прямоугольники;

в) пластины;

г) полотна.

**Тема 6. Особенности конструирования одежды из меха различных ассортиментных групп.(СПК 2.6)**

**1. Какой конфигурации должны быть срезы шаблонов для обкроя шкурок с коротким низким волосяным покровом?**

а) зигзагообразными;

б) прямыми;

в) волнистыми;

г) дугообразные.

**2. Как создаётся объёмная форма меховых изделий?**

а) с помощью влажно-тепловой обработки;

б) конструктивным решением;

в) конструктивным решениеми с помощью влажно-тепловой обработки;

г) за счет величины прибавки на свободное облегание.

**3. Принцип моделирования меховой одежды из искусственного меха?**

а) аналогичен принципумоделирования изделий из натурального меха;

б) аналогичен принципумоделирования изделий из трикотажных полотен;

в) аналогичен принципумоделирования изделий из тканей;

г) построение выполняется по определённой методике.

**Раздел 3. Конструирование одежды из кожи и дублированных материалов**

**Тема 7. Формообразование одежды из кожи, комплексных материалов и нетканых полотен.(СПК 2.6)**

**Тема 8. Построение чертежей конструкций одежды из кожи различных ассортиментных групп.(СПК 2.6)**

**1. Как называется кожа, изготавливаемая из кож с дефектами с лицевой стороны, хромового дубления, отделанная со стороны бахтармы (изнанки) под бархат при помощи специального шлифования:**

а) замша;

б) велюр;

в) шагрень;

г) лайка.

**2. При выборе оптимального метода конструирования изделий из кожи используют:**

а) метод гибкой конструкции;

б) муляжный метод;

в) метод наколки;

г) точный крой.

**3. При проектировании мужских изделий из кожи как осуществляется перевод угла сутюжки по борту полочки:**

а) переносят вытачку в плечевой срез;

б) сутюживают;

в) переносят вытачку в горловину;

г) пренебрегают выточкой.

**Раздел 4 Конструирование корсетных изделий**

**Тема 9. Исходные данные по построению чертежей деталей корсетных изделий.(СПК 2.6)**

**1. Укажите наименование антропометрической точки на вершине дуги, образованной при расхождении грудных желёз:**

а) латеральная;

б) медиальная;

в) точка основания грудной железы;

г) «корень» грудной железы.

**2. Укажите размерный признак для конструирования изделий бюстгальтерной группы, когда измеряют проекционное расстояние от «корня» грудной железы до её основания:**

а) вертикальная дуга грудной железы (Д'в);

б) поперечный диаметр грудной железы (dп);

в) вертикальный диаметр грудной железы (dв);

г) горизонтальный диаметр грудной железы (dг).

**3. Как определяюттип фигуры для конструирования изделий бюстгальтерной группы?**

а) ОгIV и полнота грудной железы (ОгIII – ОгIV);

б) ОгIV и полнотнаягруппа (Об–ОгIII);

в) ОгIII и полнота грудной железы (ОгII – ОгIV);

г) ОгIV и полнота грудной железы (Об – ОгIII).

**Тема 10. Построение чертежей деталей конструкции женского бюстгальтера.(СПК 2.6)**

**1. Положение линии основания грудных желёз условно равно:**

а) измерению от латеральной точки через выступающую точку грудной железы до медиальной точки;

б) расстоянию от линии талии основания грудных желёз до линии талии;

в) измерению от «корня» грудной железы через выступающую точку до основания грудной железы;

г) проекционному расстоянию от «корня» грудной железы до её основания.

**2. Укажите формулу расчёта ширины базисной сетки бюстгальтера:**

а) ½ × ОгIV;

б) ½ × ОгIII+ раствор нижней вытачки;

в) ½ × ОгIV + (ширина развёртки чашки – dг);

г) ½ × ОгIV–(ширина развёртки чашки – dг);

**3. Укажите вид корсетного изделия, предназначенного для формирования и поддержания грудных желёз с длинным поясом, который формирует верхнюю часть туловища:**

а) бюстгальтер-комбинация;

б) бюстгальтер;

в) грация;

г) полуграция.

**Тема 11. Расчет и построение конструкций корсетных изделий поясной и корпусной группы. (СПК 2.6)**

**1. Какой размерный признак при конструировании корсетных изделий поясной группы определяется разностью размерных признаков высоты подъягодичной складки (Вп.с) и высоты линии талии (Вл.т):**

а) дуга через паховую область (Д'п.об);

б) дуговое расстояние от линии середины талии до подъягодичной складки (Дт.п.с);

в) расстояние от линии талии до ягодичной точки (Дт.я);

г) расстояние от линии талии до плоскости сидения (Дс).

**2. Укажите вид корсетного изделия, охватывающее туловище от верхнего основания грудных желёз до подъягодичных складок и дополненное ластовицей, которая помогает подтянуть живот, также имеются крепления для чулок:**

а) грация-панталоны;

б) грация трусы;

в) пояс-трусы;

г) корсет.

**3. Укажите формулу расчёта ширины базисной сетки полукорсета:**

а) (Об – Пб) / 2;

б) (Об + Пб) / 2;

в) Об – Пб / 2;

г) ½ Об + Пб.

**Раздел 5. Обзор методов конструирования головных уборов**

**Тема 12. Методы конструирования головных уборов.(СПК 2.6)**

**1. Укажите, какой размерный признак для построения чертежей головных уборов снимают вокруг головы от одной височной части до другой:**

а) обхват головного убора;

б) обхват головы;

в) глубина головного убора;

г) окружность головы.

**2. Как называется метод построения чертежей лекал головных уборов, имеющих форму неправильных геометрических фигур?**

а) муляжный;

б) сеточный;

в) расчётно-графический;

г) единый метод построения отдельных деталей конструкции изделия с учетом размерной характеристики головы и вида линии присада.

**3. Какая из перечисленных объёмных поверхностей относится к развёртываемой, при проектировании головных уборов:**

а) гиперболоид;

б) шар;

в) конус;

г) эллипсоид.

**Тема 13. Конструирование базовых форм женских головных уборов.(СПК 2.6)**

**Тема 14. Конструирование базовых форм мужских головных уборов.(СПК 2.6)**

**1. Зная длину окружности донышка (Дл.окр = 59,4 см), вычислите величину радиуса окружности (R) донышка шляпы.**

а) R = 9,46 см;

б) R = 8,0 см;

в) R = 10,0 см;

г) R = 10,5 см.

**2. Рассчитайте ширину 1 клина внизу берета женского из шести клиньев, если длина окружности головы = 56 см:**

а) 10,0;

б) 11,1;

в) 12,5;

г) 12,3.

**Спецификация теста**

Тест предназначен для диагностики остаточных знаний студентов после окончания их обучения в четвёртом семестре.

Тест состоит из заданий с выбором одного ответа из четырёх предложенных. Ответы указывают на специальном бланке с таблицей номеров заданий. Алгоритм проверки ответов следующий:

– за правильный ответ испытуемый получает 1 балл;

– за неправильный или неуказанный ответ испытуемый получает 0 баллов.

На выбор правильного ответа каждого задания требуется в среднем 3,6 минуты.

Оценивание результатов тестирования производится по четырехбалльной шкале следующим образом:

**Критерии оценки (в баллах) (32 вопросов):**

- 2 балла выставляется студенту, если менее ***17*** правильных ответов;

- 3 балла выставляется студенту, если от ***18*** до ***22*** правильных ответов;

- 4 балла выставляется студенту, если от ***23*** до ***27*** правильных ответов;

- 5 баллов выставляется студенту, если: ***28*** и более правильных ответов.

**БЛАНК**

для ответов на вопросы теста по дисциплине

«Проектирование швейных изделий из различных материалов»

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_вариант \_\_\_\_\_\_\_

(Фамилия Имя Отчество)

*Указания*. Все задания имеют четыре варианта ответа, из которых правильный только один. Номер выбранного Вами ответа обведите кружочком в бланке для ответов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер вопроса | Номер ответа | | | |
| 1 | а | б | в | г |
| 2 | а | б | в | г |
| 3 | а | б | в | г |
| 4 | а | б | в | г |
| 5 | а | б | в | г |
| 6 | а | б | в | г |
| 7 | а | б | в | г |
| 8 | а | б | в | г |
| 9 | а | б | в | г |
| 10 | а | б | в | г |
| 11 | а | б | в | г |
| 12 | а | б | в | г |
| 13 | а | б | в | г |
| 14 | а | б | в | г |
| 15 | а | б | в | г |
| 16 | а | б | в | г |
| 17 | а | б | в | г |
| 18 | а | б | в | г |
| 19 | а | б | в | г |
| 20 | а | б | в | г |
| 21 | а | б | в | г |
| 22 | а | б | в | г |
| 23 | а | б | в | г |
| 24 | а | б | в | г |
| 25 | а | б | в | г |
| 26 | а | б | в | г |
| 27 | а | б | в | г |
| 28 | а | б | в | г |
| 29 | а | б | в | г |
| 30 | а | б | в | г |
| 31 | а | б | в | г |
| 32 | а | б | в | г |

**4.4 Оформление комплекта заданий для контрольной работы**

ГБОУ ВО РК «КИПУ»

Кафедра технологии и дизайна швейных изделий

**Комплект заданий для контрольной работы**

**по дисциплине**

**«Проектирование швейных изделий из различных материалов»**

**Контрольная работа № 1**

**Вариант1**

1. Назовите основные способы производства трикотажных изделий (СПК 2.6).
2. Перечислите основные свойства натурального меха, которые необходимо учитывать при разработке моделей и конструкций меховой одежды (СПК 2.6).
3. Практическое задание: (ОК-1,СПК 2.6)

|  |  |
| --- | --- |
| Произвести изменения в чертежах конструкции базовой основы плечевого изделия женского / мужского ассортимента, согласно представленному эскизу модели одежды из материала, не поддающегося влажно-тепловой обработке. | C:\Users\Shark\Desktop\ккк1.pngC:\Users\Shark\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\т.png |
| *Рис. Эскиз модели куртки женской с рукавами покроя реглан со складкой (из кожи).* |

**Вариант2**

1. Перечислите основные свойства трикотажных полотен, определяющие конструкцию изделия (СПК 2.6).
2. Как группируются виды мехов в зависимости от свойств волосяного покрова и кожевой ткани? (СПК 2.6)
3. Практическое задание: (ОК-1,СПК 2.6)

|  |  |
| --- | --- |
| Произвести изменения в чертежах конструкции базовой основы плечевого изделия женского / мужского ассортимента, согласно представленному эскизу модели одежды из материала, не поддающегося влажно-тепловой обработке. | C:\Users\Shark\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\куртка.pngC:\Users\Shark\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\куртка.png |
| *Рис. Эскиз модели куртки мужской (из кожи).* |

**Вариант3**

1. Как группируются трикотажные изделия по группам растяжимости? (СПК 2.6)
2. В чём состоит подготовка мехового полуфабриката к производству одежды? (СПК 2.6)
3. Практическое задание: (ОК-1,СПК 2.6)

|  |  |
| --- | --- |
| Произвести изменения в чертежах конструкции базовой основы плечевого изделия женского / мужского ассортимента, согласно представленному эскизу модели одежды из материала, не поддающегося влажно-тепловой обработке. | C:\Users\Shark\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\куртка2.png |
| *Рис. Эскиз модели куртки мужской (из кожи).* |

**Вариант4**

1. Назовите основные способы формообразования, используемые при конструировании одежды из трикотажа. (СПК 2.6)
2. Раскройте особенности расчёта и построения чертежей конструкций одежды из натурального меха. (СПК 2.6)
3. Практическое задание: (ОК-1,СПК 2.6)

|  |  |
| --- | --- |
| Произвести изменения в чертежах конструкции базовой основы плечевого изделия женского / мужского ассортимента, согласно представленному эскизу модели одежды из материала, не поддающегося влажно-тепловой обработке. | C:\Users\Shark\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\2.png |
| *Рис. Эскиз модели куртки мужской (из кожи).* |

**Контрольная работа № 2**

**Вариант 1**

1. Назовите основные способы производства трикотажных изделий (СПК 2.6).
2. Измерения головы, необходимые для конструирования головных уборов (СПК 2.6).
3. Практическое задание (ОК-1,СПК 2.6).

*Выполнить построение чертежа модельной конструкции бюстгальтера, согласно представленному эскизу модели изделия.*

Таблица

Абсолютные величины размерных признаков

типовой фигуры женщины **80-II**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Условное обозначение | Значение | C:\Users\Shark\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\24.jpg | C:\Users\Shark\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\444.png |
| 1 | 2 |
| ОгIV | 80,0 |
| **dп** | **17,0** |
| ОгIII | 96,0 |
| **Д'в** | **19,8** |
| Д'п | 26,9 |
| **dг** | **15,8** |
| dв | 12,6 |
| **Цг** | **21,3** |
| Дг.т | 10,8 |
| **От** | **76,5** |
| Сш | 18,5 |
| **СгII** | **50,4** |
| Сб | 52 |
| **Оп** | **30,3** |
| Шп | 13,3 |
| **Вг** | **35,5** |
| Впр.з | 17,9 |
| **Дтс** | **40,3** |
| Впк | 43,6 |
| **ДтсI** | **43,3** |
| Шг | 17,3 |
| **Шс** | **18,3** |
| dп-зр | 11,0 |
| **ДтпI** | **44** | *Рис. Эскиз модели женского бюстгальтера с чашками, состоящими из двух частей, с цельным поясом* | |
| Дшош | 8,9 |

**Вариант 2**

1. Размерные признаки для проектирования корсетных изделий поясной группы (СПК 2.6).
2. Учёт особенностей строения лица и черепа при построении конструкции мягких головных уборов (СПК 2.6).
3. Практическое задание: (ОК-1,СПК 2.6)

*Выполнить построение чертежа модельной конструкции бюстгальтера, согласно представленному эскизу модели изделия.*

Таблица

Абсолютные величины размерных признаков

типовой фигуры женщины **80-II**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Условное обозначение | Значение | C:\Users\Shark\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\25.jpg | C:\Users\Shark\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\апроло.pngC:\Users\Shark\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\апроло.png |
| 1 | 2 |
| ОгIV | 80,0 |
| **dп** | **17,0** |
| ОгIII | 96,0 |
| **Д'в** | **19,8** |
| Д'п | 26,9 |
| **dг** | **15,8** |
| dв | 12,6 |
| **Цг** | **21,3** |
| Дг.т | 10,8 |
| **От** | **76,5** |
| Сш | 18,5 |
| **СгII** | **50,4** |
| Сб | 52 |
| **Оп** | **30,3** |
| Шп | 13,3 |
| **Вг** | **35,5** |
| Впр.з | 17,9 |
| **Дтс** | **40,3** |
| Впк | 43,6 |
| **ДтсI** | **43,3** |
| Шг | 17,3 |
| **Шс** | **18,3** |
| dп-зр | 11,0 |
| **ДтпI** | **44** | *Рис. Эскиз модели женского бюстгальтера с маленькой планкой* | |
| Дшош | 8,9 |

**Вариант3**

1. Как группируются трикотажные изделия по группам растяжимости? (СПК 2.6)
2. Приёмы конструктивного моделирования головных уборов. (СПК 2.6)
3. Практическое задание: (ОК-1,СПК 2.6)

*Выполнить построение чертежа модельной конструкции бюстгальтера, согласно представленному эскизу модели изделия.*

Таблица

Абсолютные величины размерных признаков

типовой фигуры женщины **80-II**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Условное обозначение | Значение | C:\Users\Shark\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\27.jpg | C:\Users\Shark\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\11111.pngC:\Users\Shark\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\11111.png |
| 1 | 2 |
| ОгIV | 80,0 |
| **dп** | **17,0** |
| ОгIII | 96,0 |
| **Д'в** | **19,8** |
| Д'п | 26,9 |
| **dг** | **15,8** |
| dв | 12,6 |
| **Цг** | **21,3** |
| Дг.т | 10,8 |
| **От** | **76,5** |
| Сш | 18,5 |
| **СгII** | **50,4** |
| Сб | 52 |
| **Оп** | **30,3** |
| Шп | 13,3 |
| **Вг** | **35,5** |
| Впр.з | 17,9 |
| **Дтс** | **40,3** |
| Впк | 43,6 |
| **ДтсI** | **43,3** |
| Шг | 17,3 |
| **Шс** | **18,3** |
| dп-зр | 11,0 |
| **ДтпI** | **44** | *Рис. Эскиз модели женского бюстгальтера с чашками, состояцими из двух деталей* | |
| Дшош | 8,9 |

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Ю. Токарчук

(подпись)

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

**4.5 Вопросы к зачету**

1. Прибавки на свободное облегание, в изделиях из трикотажных полотен в зависимости от группы растяжимости полотна.
2. Особенности построения чертежа основы конструкции плечевой одежды из трикотажных полотен.
3. Общие сведения о корсетных изделиях.
4. Выбор исходных данных для конструирования бюстгальтера.
5. Свойства пушно-мехового полуфабриката. Получение объемной формы при проектировании меховых изделий.
6. Выбор конструктивных прибавок для конструирования одежды измеха.
7. Учет толщины утепляющих прокладок в конструкции меховых изделий.
8. Особенности конструктивного моделирования одежды из меха.
9. Особенности разработки лекал для изделий из натурального меха.
10. Формообразование одежды из натуральной и искусственной кожи.
11. Особенности конструирования одежды из нетканых материалов.
12. Расчет основных параметров конструкций одежды из нетканых материалов.
13. Особенности построения полочки жилета из кожи без нагрудной вытачки с бортовой застежкой.
14. Методы конструирования головных уборов.
15. Исходные данные для проектирования головных уборов, проектирование формы головных уборов
16. Ассортимент одежды из трикотажных полотен.
17. Формообразование одежды из трикотажных полотен.
18. Формообразование одежды из нетканых полотен.
19. Современная классификация, назначение и ассортимент корсетных изделий.
20. Современные виды корсетных изделий бюстгальтерной группы.
21. Конструктивное моделирование корсетных изделий.
22. Дефекты конструкции корсетных изделий и способы их устранения.
23. Градация лекал деталей корсетных изделий.
24. Топографические участки меховой шкурки.
25. Варианты конструктивного членения изделий из овчины.
26. Использование метода гомотетии.
27. Особенности конструирования изделий из шубной овчины.
28. Формообразование одежды из комплексных материалов и нетканых полотен.
29. Трансформация основы конструкции платья в базовую конструкцию платья из эластичных материалов I группы растяжимости.
30. Трансформация основы конструкции платья в базовую конструкцию платья из эластичных материалов III группы растяжимости.
31. Расчет и построение чертежа конструкции женских брюк без швов из эластичных материалов.
32. Построение конструкции женских брюк из трикотажа, состоящих из передней и задней частей.
33. Построение женских брюк для верховой езды.
34. Построение базисной сетки бюстгальтера.
35. Построение бюстгальтера.
36. Построение базовой конструкции трусов.
37. Построение чертежей трусов-бикини.
38. Построение трусов-стрингов.
39. Построение шорт для фитнеса.
40. Построение чертежа конструкции пальто из меха с отрезным бочком и ластовицей.
41. Выбор исходных данных и построение женских брюк из кожи.
42. Построение головного убора типа «ток».
43. Построение крымскотатарского головного убора «фес».
44. Построение чертежа конструкции мужского плечевого изделия с рукавами мягкой формы.
45. Построение платья из эластичных материалов по итальянской методике конструирования.
46. Особенности построения женских брюк для беременных.
47. Особенности построения мужского джемпера из трикотажа.
48. Построение конструкции боди.
49. Построение конструкции комбидреса.
50. Построение конструкции трусов-корсета.
51. Построение конструкции женского пальто с рукавами покроя реглан.
52. Построение конструкции женского пальто с цельнокроеным рукавом.
53. Особенности построения полочки женского жилета из кожи без нагрудной вытачки с прорезом под застежку.
54. Построение передней части мужских бриджей.
55. Построение задней части бриджей.
56. Построение конструкции женского берета.
57. Построение мужского кепи реглан с одной вытачкой.
58. Расчет межразмерных приращений лекал различных деталей головных уборов.

**4.6 Другие формы оценочных средств**

*Текущий контроль.* Система оценочных средств и технологий для проведения текущего контроля осуществляется на лекциях и лабораторных занятиях при ответах на вопросы.

*Промежуточный контроль.* При поведении промежуточного контроля учитывается степень активности студента на лекционных и лабораторных занятиях, результаты выполнения и защиты лабораторных и домашних заданий.

*Итоговый контроль.* Итоговыми видами контроля по дисциплине «Конструирование одежды» являются: экзамены (5, 6, 7 семестры), выполнение и защита курсового проекта (7 семестр).

1. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная литература.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
| 1 | Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2 ч. Ч. 1. Конструирование одежды: учеб.пособие для вузов / Н.М. Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 256 с. | Учебное пособие | 1 |
| 2 | Рытвинская Л.Б. Художественное проектирование головных уборов: [учебное пособие]. / Л.Б. Рытвинская. – М. : Альфа-М, 2005. – 176 с.: ил. | Учебное пособие | 19 |
| 3 | Васильєв І.В. Конструктивне моделювання одягу. Корсетні вироби: [навчальний посібник] / Васильєв І.В. – К. : КНУТД, 2008. – 110 с. | Учебное пособие | 1 |

**Дополнительная литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
| 4 | Антипова А.И. Конструирование и технология корсетных изделий: Учебник [для кадров массовых профессий] / А.И. Антипова – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984. – 160 с. : ил. | Учебник | 1 |
| 5 | Конструирование одежды с элементами САПР: Учебник [для студ. высш. учебных заведений] / [Е.Б. Коблякова, Г.С. Ивлева, В.Е. Романов и др.]; под ред. Е.Б. Кобляковой. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 464 с. | Учебник | 1 |
| 6 | Кудрявцева Н.В. Практикум з конструювання трикотажних виробів: Навч. посібник для студентів ВНЗ. – 2-ге вид., випр. – Н.В. Кудрявцева, Л.В. Краснюк, Н.П. Кравчук. – Хмельницький: ХНУ, 2006. – 117 с. | Учебное пособие | 1 |
| 7 | Шершнева Л.П. Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2006. – 288 с. | Учебное пособие | 1 |
| 8 | Бохонько О.П. Особливості виготовлення, експлуатації та конструювання виробів із хутра і шкіри: Навчальний посібник / О.П. Бохонько, О.В. Ярощук, С.В. Грипачевська. – Хмельницький: ХНУ, 2007 – 72 с. | Учебное пособие | 1 |
| 9 | Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа.–Ростов н/Д. : Феникс, 2003. – 416 с. |  | 3 |
| 10 | Якимова Г.П. Проектування та виготовлення шкіргалантерейних та лимарних виробів:[навчальний посібник]. / Г.П. Якимова, Т.М. Садовнікова, Р.В. Росул. – К. : Кондор, 2010. – 216 с. | Учебное пособие | 1 |
| 11 | Андреєва О.А. Товарознавство шкіряно-хутрової сировини: [навчальний посібник]. / О.А. Андреєва, Т.В. Цеменко. – К. : Кондор, 2012. – 355с.: іл. | Учебное пособие | 9 |
| 12 | Смирнова Н.И. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя: [учебное пособие] / Н.И. Смирнова, Н.М. Конопальцева. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005. – 432 с. | учебное пособие | 1 |

1. **Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**
2. Булатова Е.Б. Моделирование и конструирование головных уборов : учеб.пособие для вузов / Е.Б Булатова. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 112 с. Режим доступа –

<https://vk.com/doc17861804_325998156?hash=2d3bc2c5f00920dbfe&dl=6d2abe0d154e7911b0>

1. Гагарина С.В., Бокова С.В. Проектирование швейных головных уборов: Учебное пособие. – Ростов н/Д. – Изд-во «Феникс», 2003. – 384 с.Режим доступа –

<https://vk.com/doc17861804_327424108?hash=60686de23d591e4a9c&dl=728fc93a54935d6bad>

1. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении учебного процесса**
2. Мультимедийный проектор
3. Интерактивная доска
4. **Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

– компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

–проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

–раздаточный материал для проведения групповой работы*.*

1. **Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

**9.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка магистра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и практических работ. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится студентами на практических занятиях после работы с учебными пособиями, монографиями и периодическими изданиями.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: подготовка к практическим занятиям; выполнение практических работ; самоподготовка по вопросам, подготовка к зачёту.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов. Вниманию магистров предлагаются список литературы, вопросы к экзаменам.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все домашние задания;

2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистра по данной дисциплине предполагает:

– самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

– выполнение заданий;

– выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

**9.2 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации. На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектами учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

**9.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Основной целью преподавания и изучения дисциплины является формирование творческого инженерного мышления будущих специалистов швейного производства. В связи с этим лекционные занятия направлены на создание достаточной базы теоретических знаний по основным направлениям сферы конструктивной разработки швейных изделий. Практическое занятие – это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки.

Самостоятельное выполнение практических заданий обеспечивает закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в процессе самостоятельной работы студента с литературой.

Подготовка к практическим занятиям позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления.

В качестве самостоятельной работы предполагается подготовка материала для практических занятий (проведение контент-анализа визуального материала с использованием модных журналов, информации из сети Интернет, графическая зарисовка эскизов моделей, различных вариантов частей и деталей одежды с оригинальным конструктивным решением).

Все это призвано обеспечить развитие у студентов интеллектуальных способностей, умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы и обобщения, что в свою очередь обеспечивает становление необходимых профессиональных качеств. Характер построения занятий следует организовывать таким образом, чтобы обучающиеся были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, планировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи.

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины являются лекционные и практические занятия, на которых излагается и разъясняется основное содержание разделов и тем, рассматриваются связанные с ними теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. Практические занятия сопровождаются самостоятельной работой студента, связанной с освоением лекционного материала, а также информации, изложенной в учебной и методической литературе, рекомендованной преподавателем. В процессе подготовки студент может воспользоваться консультациями преподавателя.

**Перечень практических работ**

**Раздел 1. Конструирование одежды из трикотажных и нетканых полотен**

1 Расчет и построение конструкций женских поясных изделий из эластичных материалов.

Основные вопросы:

1. Построение конструкции женских брюк из трикотажа, состоящих из передней и задней частей.

**Раздел 2. Конструирование одежды из натурального и искусственного меха**

2 Особенности конструирования одежды из натурального меха.

Основные вопросы:

1. Выбор конструктивных прибавок для конструирования одежды из меха. Учет толщины утепляющих прокладок в конструкции.

2. Конструирование базовой основы плечевого изделия. Особенности конструктивного моделирования одежды из меха.

3. Построение конструкции женского пальто из меха.

**Раздел 3. Конструирование одежды из кожи и дублированных материалов**

3 Формообразование одежды из кожи, комплексных материалов и нетканых полотен. Построение чертежей конструкций одежды из кожи.

Основные вопросы:

1. Построение чертежа конструкции женского жилета из натуральной кожи.

**Раздел 4. Конструирование корсетных изделий**

3 Расчет и построение конструкций корсетных изделий поясной и корпусной группы.

Основные вопросы:

1. Построение базовой конструкции трусов.

2. Построение конструкции корсетного изделия корсетной группы.

**Раздел 5. Обзор методов конструирования головных уборов**

4 Конструирование базовых форм мужских головных уборов.

Основные вопросы:

1. Построение мужского кепи реглан с одной и тремя вытачками.

2. Построение мужской фуражки.

3. Приёмы конструктивного моделирования головных уборов.

**4. Требования к выполнению контрольной работы**

Контрольная работа является обязательной частью ФОС по дисциплине. Целью выполнения контрольной работы является более глубокое изучение отдельных вопросов и закономерностей конструирования одежды.

В начале семестра студент изучает требования и рекомендации по выполнению контрольной работы, а также рекомендуемую и дополнительную литературу по дисциплине. В течение семестра преподаватель уточняет и объясняет наиболее сложные вопросы как дисциплины в целом, так и касающиеся отдельных заданий данной контрольной работы. Кроме того, студент может получить дополнительную консультацию преподавателя на кафедре в заранее согласованное время.