



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра технологии и дизайна одежды, профессиональной педагогики

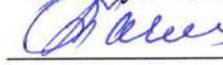
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


Л.Ю. Усеинова
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


Л.З. Тархан
«30» 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.05.01 «История костюма»

направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»,
специализация «Технология и дизайн одежды»

факультет инженерно-технологический

Симферополь, 2021

. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «История костюма» для бакалавров направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). Профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», профилизация «Технология и дизайн одежды» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 124.

Составитель
рабочей программы



подпись

Е.Ю. Токарчук, ст.преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры технологии и дизайна одежды, профессиональной педагогики
от 24.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

Д.З. Тархан

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК инженерно-технологического факультета
от 20.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

С.А. Феватов

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «История костюма» для бакалавриата направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», профилизация «Технология и дизайн одежды».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– изучение основных идей, закономерностей и направлений в истории костюма; ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма; развитие представлений о форме, конструкции, функциях костюма в историческом аспекте; формирование гармонически развитой личности, обладающей эстетическим вкусом, способной чутко воспринимать красоту окружающего нас предметного мира.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– анализ смены форм костюма в неразрывной связи с законами становления и смены стилей в общей истории развития культуры;

– изучение гармонических законов образования и разрушения стиля в одежде, применение опыта художественного освоения действительности прошлых времен в современном костюмном искусстве.

– повышение уровня развития навыков самостоятельной работы с научно-технической литературой, нормативной документацией, периодическими изданиями.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «История костюма» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-8 - Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– исторические общественные предпосылки для формирования эстетических идеалов красоты тех или других времен;

особенности формообразования исторических костюмов;

Уметь:

- пользоваться основными понятиями и категориями разных направлений исторического костюмного искусства, видеть их общность и отличие;
- определять эпоху и ее главные художественные приемы, стилевую направленность исторического костюма;
- пользоваться учебной, справочной и методической литературой;

Владеть:

- анализом формообразования одежды как части материальной культуры в её историческом становлении, видением общности и отличий;
- навыками самостоятельной творческой работы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «История костюма» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	34	24		10			74	За
Итого по ОФО	108	3	34	24		10			74	
3	108	3	12	6		6			92	За К (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	12	6		6			92	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма									
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе								
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Раздел 1. Античный костюм (4000 г. до н. э.–450 г. н. э.). Костюм Европейского Средневековья																	

Тема 1. Введение	11	2		1			8	11	0,5		0,5			10	практическое задание; контрольная работа
Тема 2. Костюм Древнего мира	11	2		1			8	11	0,5		0,5			10	практическое задание; контрольная работа
Тема 3. Костюм Античного мира	11	4		1			6	11	0,5		0,5			10	практическое задание; контрольная работа
Тема 4. Костюм Европейского Средневековья	11	4		1			6	11	0,5		0,5			10	практическое задание; контрольная работа
Раздел2.Костюм эпохи Возрождения (XVI в.) Костюм Нового Времени (XVII-XVIII вв.)															
Тема 5.Костюм стиля Ренессанс	11	2		1			8	12	1		0,5			10	практическое задание; контрольная работа
Тема 6.Костюм стиля Барокко	11	2		1			8	12	1		0,5			10	практическое задание; контрольная работа
Тема 7. Костюм стиля Рококо	12	2		1			9	9	0,5		0,5			8	практическое задание; контрольная работа
Раздел3. Костюм Западной Европы XIX в. и начала XX века. Костюм XIX в. – от Античности до Модерна															
Тема 8. Костюм стиля Амбир	10	2		1			7	9	0,5		0,5			8	практическое задание; контрольная работа
Тема 9. Второе рококо	10	2		1			7	9,5	0,5		1			8	практическое задание; контрольная работа
Тема 10. Костюм стиля Модерн	10	2		1			7	9,5	0,5		1			8	практическое задание; контрольная работа
Всего часов за 3 /3 семестр	108	24		10			74	104	6		6			92	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
Всего часов дисциплине	108	24		10			74	104	6		6			92	
часов на контроль							4								

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	0,5

	<p>1. Определение значения терминов «одежда», «костюм», «мода».</p> <p>2. Версии возникновения одежды: «климатическая», «моральная», «социальная». Роль и функции одежды в жизнедеятельности человека.</p> <p>3. Костюм как исторический адресат. Костюм – проявление стиля эпохи. Костюм как характеристика времени.</p>			
2.	<p>Тема 2. Костюм Древнего мира</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Древний Египет. Общая характеристика страны. Три крупных этапа Древнего Египта.</p> <p>2. Эстетический идеал красоты.</p> <p>3. Ткани, цвет в одежде. Основные виды и формы одежды. Украшения и косметика, головные уборы, причёски, обувь. Элементы символики в костюме.</p> <p>4. Вавилония и Ассирия. Месопотамия – общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты. Основные виды и сословный характер одежды, цвет, ткани, декор. Конструктивное решение ассирийской одежды – примитивный крой. Обувь, головные уборы, украшения.</p> <p>5. Крит и Микены. Критомикенская культура (или дворцовые цивилизации) – заря греческой цивилизации. Женский и мужской костюмы. Украшения, головные уборы, причёски. Микенская мода – основа для возникновения многих модных течений.</p>	Акт.	2	0,5
3.	<p>Тема 3. Костюм Античного мира</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Древняя Греция.</p> <p>2. Исторические предпосылки возникновения костюма Древней Греции.</p>	Интеракт.	4	0,5

	<p>3. Человек – мера всех вещей. Идея создания греческого костюма. Основы построения античного костюма. Драпировка – основа древнегреческого костюма. Виды одежды древней Греции.</p> <p>4. Древний Рим. Тога – знак гражданства. «Одетое тогами племя». Рим и роскошь. Мужской и женский костюмы. Причёски римлян.</p> <p>5. Византия Византийская мода – наследница моды римской. Идеал новой моды – человек в закрытом платье, отвечающий духу христианства. Основные виды и формы одежды. Женский и мужской костюмы.</p>			
4.	<p>Тема 4. Костюм Европейского Средневековья</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Эпоха переселения народов – эпоха беспорядков и неразберихи, эпоха, не создавшая единого стиля ни в искусстве, ни в одежде.</p> <p>2. Костюм раннего средневековья (IX-XII вв.) – основа романского стиля. Костюм романской эпохи как пример конструктивной чёткости и цельности. Костюм ранней готики (XII - начало XIII вв.) – обновление художественного облика одежды. Традиционные формы кроя.</p> <p>3. Средневековый костюм XIII-XV вв.: «хронология» мужского и женского костюмов.</p> <p>4. Высокая готика – «карнавал мод».</p> <p>5. Эталон женской моды XV в.: облик молодой супруги Джованни ди Николао Арнольфини с кукольным лицом и причудливой причёской (Ян Ван Эйк. Портрет четы Арнольфини. 1434 г.)</p>	Акт.	4	0,5

	<p>6. Поздняя готика – реформа костюма: создание основных форм кроя европейского платья (как в конструктивном, так и в декоративном отношениях)</p> <p>7. Высшая фаза развития готики – бургундская мода (XV в.). Идея костюма-футляра как возможность экспериментировать с объёмами человеческой фигуры. Стиль экревисс, элементы одежды которого – предвестники новых форм костюма в более позднее время.</p>			
5.	<p>Тема 5. Костюм стиля Ренессанс</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Общая характеристика костюма эпохи Возрождения. Костюм Флоренции раннего Возрождения – разрыв с традициями Средневековья (XV в). Простота и лаконизм флорентийского костюма – достойное обрамление естественной, природной красоты человека. Эстетические идеалы Флоренции: галерея женских образов Фра Анжелико, Фра Филиппо Липпи, Сандро Боттичелли, Пьеро ди Козимо и т. д. Волосы – существенный элемент эстетического облика флорентийских женщин. Элементы эстетики раннего Возрождения – основа европейского костюма.</p> <p>2. Венецианская мода: искусство флорентийского костюма (да и не только костюма, а и вся эстетика) уступает пальму первенства Венеции (начало XVI в.). Образец для подражания – пышный образ современниц Тициана.</p> <p>3. Эпоха Высокого Возрождения. Италия (XVI вв. 20-40 гг.). Тракт о женской красоте Аньоло Фиренцуолы. Характерные признаки венецианской женской моды. Мужской костюм.</p>	Акт.	2	1

	<p>4. Костюм «королевы» эпохи Возрождения: приметы моды начала и середины XVI в. (Тициан. Портрет Изабеллы Гонзаго. 1536 г.).</p> <p>5. Английский ренессансный костюм 30-40 гг. XVIв. Эстетика ренессансного костюма: образ значительного мужчины, прочно стоящего на земле. «Елизаветинская эпоха» – формирования придворного костюма – «архитектурного сооружения храмового типа» (1558-1603гг.).</p> <p>6. Костюм испанского королевского двора: мужской и женский придворные костюмы. Эпоха маньеризма – эпоха парадного портрета (1550-1618 гг.). «Испанские моды» – идея костюма футляра (XVI вв.). Мода испанского королевского двора – предмет для подражания во многих странах Европы. Германия – костюм Ландскнехтов. Период Реформации – церковные запреты в области костюма. Франция – костюм под влиянием итальянской, немецкой и испанской моды.</p>			
6.	<p>Тема 6. Костюм стиля Барокко</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Тридцатилетняя война (1618-1648 гг.) – резкая перемена в отношении испанского вкуса и моды.</p> <p>2. XVII в., Франция – законодательница моды в области искусства костюма.</p>	Интеракт.	2	1

	<p>3. Статистичность и претенциозная тяжеловесность форм барокко. Законодатель моды барокко – Людовик XIII: кардинальные изменения в моде. Эстетический идеал эпохи барокко. Лидерство мужского костюма: «мужское» искусство костюма XVII в. Франции и всей Европы. Революционные изменения мужского костюма: 1640-1670 гг. – переходная форма мужской одежды от пурпуэна к жюстокору.</p> <p>4. Ощущение переизбыточности в пластике мужского костюма.</p> <p>5. Сдержанность женского костюма: строгая организация формы платья, ясность очертаний.</p> <p>6. Мода эпохи Людовика XIV – последняя фаза барокко. Французская мода – абсолютный монарх – норма, канон, некий путь к идеалу. Фаворит моды – мужской костюм в смысле конструктивных и композиционных новаций. Мода дерзкой новизны юности (1653-1661 гг.). Мода великодушия и великолепия (1661-1670 гг.). Мода мудрости и печали (1670-1715 гг.).</p> <p>7. Трансформация женского костюма под диктатом пышного барокко.</p> <p>8. Испанское барокко: женский костюм – пьедестал, возвышающий человека в глазах окружающих. Мужской костюм – формальная простота, конструктивная ясность.</p>			
7.	Тема 7. Костюм стиля Рококо <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	0,5

	<p>1. 1715-1730 гг. – рождение одного из самых причудливых стилей в искусстве и архитектуре – рококо. Модные костюмы эпохи рококо – отражение фривольности, грации и эротики нового стиля жизни и новых вкусов. Мужская мода стиля рококо – стиль Людовика XV (1720-1765 гг.) Мужской образ рококо. Эстетика стиля рококо: сближение мужской моды с женской. Женский костюм – чрезвычайно капризная Классицизм – возрождение к жизни художественных традиций античного мира. Новая волна классицизма – стиль Людовика XVI (1774-1789гг.).</p> <p>2. Середина 1760 – середина 1780 гг. – три стилевых направления: эстетика рококо; упрощение костюма под влиянием эстетических идеалов буржуазной Англии («англомания»); формирование стиля парадных официальных платьев и причёсок.</p> <p>3. Эпоха Великой французской революции (1789-1795гг.): костюм, как отражение вкусов и манер французского общества, повлиявших на моду всего западного мира. Костюм низших классов – достойный внимания и подражания.</p> <p>4. Костюм – результат вдохновения в произведениях Древней Греции и Рима. Революционные события как мощный ускоритель процессов, изменяющих европейскую моду в сторону её упрощения. Период Директории (1795-1799 гг.) – развитие классического костюма и шествие этой моды по всем странам Европы. 1799 г. – период Консульства. На рубеже веков – «Нагая мода».</p>			
8.	<p>Тема 8. Костюм стиля Ампи́р</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. «Свобода, равенство, братство»: мода XIX в. – не привилегия знати, а формирование вкусов горожан.</p>	Акт.	2	0,5

	<p>2. Амбир – торжественный и величавый стиль, который в качестве государственного и официального быстро распространяется по Европе.</p> <p>3. Мужской костюм – эпоха униформ. Женский костюм – новая роскошь.</p> <p>4. Период Реставрации: мода как средство выражения политической благонадёжности или оппозиционности к власти. Культ эlegantности – «денди».</p> <p>5. Романтизм (30-е г. XIX в.): новое – хорошо забытое старое. Эпоха «неоготики». Образ романтика – новый источник вдохновения в моде, всколыхнувший историю. Стиль бидермайер – воплощение идеала буржуазного существования – благополучие и комфорт.</p>			
9.	<p>Тема 9. Второе рококо</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. «Второе рококо» или мода императрицы Евгении: из сундука XVIII в. – юбка на обручах – панье. Время жёстких нижних юбок – кринолинов. Родоначальник от-кутюр Чарлз Уорт.</p> <p>2. Эстетические устремления времени в эпоху грюндерства: «шик», «шикарная мебель», «шикарная женщина». Современный тип мужского костюма. Главное приобретение женской моды – турнюр.</p>	Акт.	2	0,5
10.	<p>Тема 10. Костюм стиля Модерн</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Костюм начала XX в. Возникновение принципиально новых стилей одежды.</p> <p>2. Движение за реформу женского костюма в конце XIX в. – начале XX в. Мода 1910 г.</p>	Акт.	2	0,5
	Итого		24	6

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Введение</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Костюм как исторический адресат.</p> <p>2. Костюм – проявление стиля эпохи.</p> <p>3. Костюм как характеристика времени.</p> <p>4. Составить тематический словарь по названиям одежды изучаемого периода и дополнить им «Альбом по Истории костюма»</p>	Интеракт.	1	0,5
2.	<p>Тема 2. Костюм Древнего мира</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Древний Египет, Ассирия и Вавилония. Крит и Микены.</p> <p>2. Выполнение эскиза современного костюма по мотивам исторического костюма Древнего мира.</p> <p>3. Составить тематический словарь по названиям одежды изучаемого периода и дополнить им «Альбом по Истории костюма»</p>	Интеракт.	1	0,5
3.	<p>Тема 3. Костюм Античного мира</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Древняя Греция. Древний Рим. Этруски – загадочные соседи римлян. Византия.</p> <p>2. Выполнение эскиза современного костюма по мотивам исторического костюма Античного мира.</p> <p>3. Составить тематический словарь по названиям одежды изучаемого периода и дополнить им «Альбом по Истории костюма»</p>	Интеракт.	1	0,5
4.	<p>Тема 4. Костюм Европейского Средневековья</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	1	0,5

	<p>1. Эпоха переселения народов. Романский стиль костюма (X-XII вв.). Костюм ранней готики (XII-XII вв.). Высокая готика (XIII в.). Поздняя готика (XIV-XV вв.). Высшая фаза готики – бургундская мода (XV в.).</p> <p>2. Выполнение эскиза современного костюма по мотивам исторического костюма Европейского Средневековья.</p> <p>3. Составить тематический словарь по названиям одежды изучаемого периода и дополнить им «Альбом по Истории костюма»</p>			
5.	<p>Тема 5. Костюм стиля Ренессанс</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Костюм раннего Возрождения. Флорентийская мода (XV вв.). Эпоха Высокого Возрождения. Италия (XVI вв. 20-40 гг.). Английский ренессансный костюм. «Елизаветинская эпоха» (1558-1603 гг.). Костюм испанского королевского двора в XVI вв.</p> <p>2. Выполнение эскиза современного костюма по мотивам исторического костюма стиля Ренессанс</p> <p>3. Составить тематический словарь по названиям одежды изучаемого периода и дополнить им «Альбом по Истории костюма»</p>	Интеракт.	1	0,5
6.	<p>Тема 6. Костюм стиля Барокко</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Тридцатилетняя война (1618-1648 гг.). Законодатель моды барокко – Людовик XIII. Мода эпохи Людовика XIV (XVII в). Испанское барокко.</p> <p>2. Выполнение эскиза современного костюма по мотивам исторического костюма стиля Барокко.</p>	Интеракт.	1	0,5

	3. Составить тематический словарь по названиям одежды изучаемого периода и дополнить им «Альбом по Истории костюма»			
7.	<p>Тема 7. Костюм стиля Рококо</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Костюм стиля Рококо. Модные костюмы эпохи рококо (XVIII в.). Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1795гг.).</p> <p>2. Выполнение эскиза современного костюма по мотивам исторического костюма стиля Рококо.</p> <p>3. Составить тематический словарь по названиям одежды изучаемого периода и дополнить им «Альбом по Истории костюма»</p>	Интеракт.	1	0,5
8.	<p>Тема 8. Костюм стиля Амбир</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Становление в костюме стиля Амбир (1804-1815гг.). Период реставрации (1815-1820). Эпоха романтизма (начало XIX в.) и стиль бидермайер (1820-1850 гг.).</p> <p>2. Выполнение эскиза современного костюма по мотивам исторического костюма стиля Амбир.</p> <p>3. Составить тематический словарь по названиям одежды изучаемого периода и дополнить им «Альбом по Истории костюма»</p>	Интеракт.	1	0,5
9.	<p>Тема 9. Второе рококо</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Секреты кринолина. Эпоха грюндерства (1870-1890 гг.). «Прекрасная эпоха» – расцвет костюма в стиле модерн (1895-1905 гг.)</p> <p>2. Выполнение эскиза современного костюма по мотивам исторического костюма Второго рококо.</p>	Интеракт.	1	1

	3. Составить тематический словарь по названиям одежды изучаемого периода и дополнить им «Альбом по Истории костюма»			
10.	Тема 10. Костюм стиля Модерн <i>Основные вопросы:</i> 1. «Прекрасная эпоха» (1890-1914 гг.). Расцвет костюма в стиле модерн (1895-1905 гг.) – стиль жизни по законам красоты – прекрасный финал эклектического столетия. 2. Выполнение эскиза современного костюма по мотивам исторического костюма стиля Модерн. 3. Составить тематический словарь по названиям одежды изучаемого периода и дополнить им «Альбом по Истории костюма»	Интеракт.	1	1
	Итого		10	6

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО

1	<p>Тема 1. Введение</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Версии возникновения одежды: «климатическая», «моральная», «социальная».</p> <p>Роль и функции одежды в жизнедеятельности человека.</p> <p>2. Социальная характеристика костюма. Костюм и технический прогресс. Работа воссоздания исторического костюма.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы</p>	8	10
2	<p>Тема 2. Костюм Древнего мира</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Древний Египет. Общая характеристика страны. Три крупных этапа Древнего Египта: Древнее царство (III тыс. до н. э.), Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н. э.), Новое царство (XVI-XI вв. до н. э.).</p> <p>Украшения и косметика, головные уборы, причёски, обувь. Элементы символики в костюме.</p> <p>2. Вавилония и Ассирия. Месопотамия – общая характеристика страны. Конструктивное решение ассирийской одежды – примитивный крой. Обувь, головные уборы, украшения. Уход за волосами – лучшее украшение мужчины.</p> <p>3. Крит и Микены. Критомикенская культура (или дворцовые цивилизации) – заря греческой цивилизации. Украшения, головные уборы, причёски. Микенская мода – основа для возникновения многих модных течений.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы</p>	8	10
3	<p>Тема 3. Костюм Античного мира</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Древняя Греция.</p> <p>Основы построения античного костюма. Драпировка – основа древнегреческого костюма. Виды одежды древней Греции.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта;</p>	6	10

	<p>2. Древний Рим. Этруски – загадочные соседи римлян. Этруски – загадочные соседи римлян. Гипотезы происхождения цивилизации. Характерная черта этрусской культуры, отражённая в костюме – сочетание греческого и восточного начал.</p> <p>3. Византия – золотой мост между Европой и Азией, между Западом и Востоком. Основные виды и формы одежды. Женский и мужской костюмы. Влияние византийского костюма на костюм Средневековой Европы.</p>	<p>конспекта, подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы</p>		
4	<p>Тема 4. Костюм Европейского Средневековья Основные вопросы:</p> <p>1. Костюм романской эпохи как пример конструктивной чёткости и цельности. Костюм ранней готики (XII - начало XIII вв.) – обновление художественного облика одежды. Традиционные формы кроя. Средневековый костюм XIII-XV вв.: «хронология» мужского и женского костюмов.</p> <p>2. Высокая готика – «карнавал мод». Эталон женской моды XV в.: облик молодой супруги Джованни ди Николао Арнольфини с кукольным лицом и причудливой причёской (Ян Ван Эйк. Портрет четы Арнольфини. 1434 г.).</p> <p>3. Высшая фаза развития готики – бургундская мода (XV в.). Идея костюма-футляра как возможность экспериментировать с объёмами человеческой фигуры. Стиль экревисс, элементы одежды которого – предвестники новых форм костюма в более позднее время. На пороге эпохе Возрождения.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы</p>	6	10
5	<p>Тема 5. Костюм стиля Ренессанс Основные вопросы:</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа</p>	8	10

	<p>1. Общая характеристика костюма эпохи Возрождения. Костюм Флоренции раннего Возрождения – разрыв с традициями Средневековья (XV в). Элементы эстетики раннего Возрождения – основа европейского костюма. Характерные признаки венецианской женской моды. Мужской костюм. Костюм «королевы» эпохи Возрождения: приметы моды начала и середины XVI в. (Тициан. Портрет Изабеллы Гонзаго. 1536 г.).</p> <p>2. Английский ренессансный костюм 30-40 гг. XVI в «Елизаветинская эпоха» – формирования придворного костюма (1558-1603 гг.).</p> <p>3. «Испанские моды» – идея костюма футляра (XVI вв.). Мода испанского королевского двора – предмет для подражания во многих странах Европы. Германия – костюм Ландскнехтов. Период Реформации – церковные запреты в области костюма. Франция – костюм под влиянием итальянской, немецкой и испанской моды.</p>	с литературой, чтение дополнительно литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы		
6	<p>Тема 6. Костюм стиля Барокко</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Тридцатилетняя война (1618-1648 гг.) – резкая перемена в отношении испанского вкуса и моды. XVII в., Франция – законодательница моды в области искусства костюма. Революционные изменения мужского костюма: 1640-1670 гг. – переходная форма от пурпуэна к жюстокору. Сдержанность женского костюма: строгая организация формы платья, ясность очертаний.</p> <p>2. Мода эпохи Людовика XIV – последняя фаза барокко. Трансформация женского костюма под диктатом пышного барокко.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы	8	10

	3. Испанское барокко: женский костюм – пьедестал, возвышающий человека в глазах окружающих. Мужской костюм – формальная простота.			
7	<p>Тема 7. Костюм стиля Рококо</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. 1715-1730 гг. – рождение одного из самых причудливых стилей в искусстве и архитектуре – рококо. Эстетика стиля рококо: сближение мужской моды с женской. Середина 1760 – середина 1780 гг. – три стилевых направления: эстетика рококо; упрощение костюма под влиянием эстетических идеалов буржуазной Англии («англомания»); формирование стиля парадных официальных платьев и причёсок.</p> <p>2. Эпоха Великой французской революции (1789-1795гг.): Революционные события как мощный ускоритель процессов, изменяющих европейскую моду в сторону её упрощения. Период Директории (1795-1799 гг.) – развитие классического костюма и шествие этой моды по всем странам Европы. 1799 г. – период Консульства. На рубеже веков – «Нагая мода».</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы	9	8
8	<p>Тема 8. Костюм стиля Амбир</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Мужской костюм – эпоха униформ. Женский костюм – новая роскошь.</p> <p>2. Период Реставрации: мода как средство выражения. Культ элегантности – «денди».</p> <p>3. Романтизм (30-е г. XIX в.). Стиль бидермайер – воплощение идеала буржуазного существования – благополучие и комфорт.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы	7	8
9	<p>Тема 9. Второе рококо</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию; работа	7	8

	1. Родоначальник от-кутюр Чарлз Ворт. 2. Современный тип мужского костюма. Главное приобретение женской моды – турнюр.	с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы		
10	Тема 10. Костюм стиля Модерн Основные вопросы: 1. Костюм начала XX в. Возникновение принципиально новых стилей одежды. 2. Движение за реформу женского костюма в конце XIX в. – начале XX в.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы	7	8
	Итого		74	92

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-8		
Знать	исторические общественные предпосылки для формирования эстетических идеалов красоты тех или других времен; особенности формообразования исторических костюмов	практическое задание; контрольная работа

Уметь	пользоваться основными понятиями и категориями разных направлений исторического костюмного искусства, видеть их общность и отличие; определять эпоху и ее главные художественные приемы, стилевую направленность исторического костюма; пользоваться учебной, справочной и методической литературой	практическое задание; контрольная работа
Владеть	анализом формообразования одежды как части материальной культуры в её историческом становлении, видением общности и отличий; навыками самостоятельной творческой работы.	практическое задание; контрольная работа; зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям, отличается творчеством.
контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%.	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание).	Выполнено 51-80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями.	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний.

зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос. Практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения.	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями.	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено полностью, отличается творческим подходом, оформлено по требованиям.
-------	--	--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

- 1.Выполнить эскиз современного костюма по мотивам исторического костюма Древнего мира (Др. Египет, Месопотамия).
- 2.Выполнить эскиз современного костюма по мотивам исторического костюма Древнего мира (Крит и Микены).
- 3.Выполнить эскиз современного костюма по мотивам исторического костюма Античного мира.
- 4.Выполнить эскиз современного костюма по мотивам исторического костюма Европейского Средневековья.
- 5.Выполнить эскиз современного костюма по мотивам исторического костюма стиля Ренессанс.
- 6.Выполнить эскиз современного костюма по мотивам исторического костюма стиля Барокко.
- 7.Выполнить эскиз современного костюма по мотивам исторического костюма стиля Рококо.
- 8.Выполнить эскиз современного костюма по мотивам исторического костюма стиля Амбир.
- 9.Выполнить эскиз современного костюма по мотивам исторического костюма стиля – Второе рококо.
- 10.Выполнить эскиз современного костюма по мотивам исторического костюма стиля Модерн.

7.3.2. Примерные задания для контрольной работы

1. Вопрос № 1

1. Появление одежды. Первобытный костюм.
2. Половая идентичность в египетском костюме Древнего царства (2780 – 2280 гг. до н.э.).
3. Черты изнеженности и изящества в египетском костюме Нового царства (950 г. до н.э.).
4. Месопотамия. Ассиро-Вавилонский костюм (II тыс. до н.э. – 605 г. до н.э.).
5. Отражение социальной роли женщины в крито-микенском костюме (2600 – 1250 гг. до н.э.).
6. Гармоничность костюма Древней Греции.
7. Величественность в мужском костюме Древнего Рима.
8. Кокетство и красота в женском костюме Древнего Рима.
9. Костюм Византийской империи как отражение христианского мировоззрения.
10. Костюм раннего Средневековья (IX – XII вв.) – основа романского стиля.
11. «Карнавал мод» в костюме периода Готики (XIII в.).
12. Реформа костюма в период Поздней Готики (XVI – XV вв.).
13. Высшая фаза развития костюма Поздней Готики – бургундская мода (XV в.).
14. Костюм Флоренции раннего Возрождения – разрыв с традициями Средневековья (XV в.).
15. Декоративность и репрезентативность венецианского костюма эпохи Возрождения (XVI в.).
16. Костюм испанского королевского двора в эпоху Возрождения.

2. Вопрос № 2

1. Тридцатилетняя война (1618 – 1648 гг.) – резкая перемена в отношении испанского вкуса и моды.
2. Статичность и претенциозная тяжеловесность форм барокко (XVII в.).
3. «Мужское» искусство костюма во Франции в эпоху барокко (XVII в.).
4. Трансформация женского костюма под диктатом пышного барокко.
5. Костюм испанского барокко.
6. Модные костюмы эпохи рококо (XVIII в.).
7. Мужской костюм в стиле Людовика XV (1720 – 1765 гг.).
8. Капризная пластика женского костюма эпохи Рококо.
9. Костюм в стиле Людовика XVI (1774 – 1789 гг.).
10. Три стилевых направления в костюме (1760 – 1780 гг.)
11. Костюм эпохи Великой французской революции (1789 – 1795 гг.).
12. На рубеже веков – XVIII – XIX вв. – «Нагая мода».
13. Становление в костюме стиля Амбир (1804 – 1815 гг.).
14. Костюм в период Реставрации (1815 – 1820 гг.): мода как средство выражения политической благонадежности или оппозиционности к власти.
15. Костюм периода Романтизма (1840 – е гг. XIX в.): новый источник вдохновения в моде.
16. Костюм периода Бидермайер (1820 – 1840 гг.).
17. «Второе рококо» или мода императрицы Евгении (1852 – 1870 гг.).

3. Вопрос № 3

1. Используя элементы женского или мужского костюма эпохи Возрождения во Франции предложить в эскизном варианте модель современного костюма.
2. Используя элементы женского или мужского костюма эпохи Возрождения в Испании предложить в эскизном варианте модель современного костюма.
3. Используя элементы женского или мужского костюма эпохи Возрождения в Италии (Венеция) предложить в эскизном варианте модель современного костюма
4. Используя элементы женского или мужского костюма эпохи Возрождения в Италии (Флоренция) предложить в эскизном варианте модель современного костюма.
5. Используя элементы женского или мужского костюма Поздней Готики предложить в эскизном варианте модель современного костюма.
6. Используя элементы женского или мужского костюма Высокой Готики предложить в эскизном варианте модель современного костюма.
7. Используя элементы мужского костюма рыцарей Средневековья предложить в эскизном варианте модель современного костюма.
8. Используя элементы крито-микенского женского или мужского костюма предложить в эскизном варианте модель современного костюма.
9. Используя элементы женского или мужского костюма Византийской империи предложить в эскизном варианте модель современного костюма.
10. Используя элементы женского или мужского костюма Раннего Средневековья (Романский стиль) предложить в эскизном варианте модель современного

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Костюм Древнего Египта.
2. Ассиро-Вавилонский костюм.
3. Крито-микенский костюм.
4. Костюм Древней Греции и Древнего Рима.
5. Костюм Византийской империи.
6. Костюм раннего Средневековья. Романский стиль.
7. Женский и мужской костюмы ранней Готики.
8. Женский и мужской костюмы высокой Готики.
9. Женский и мужской костюмы поздней Готики.
10. Итальянский мужской костюм эпохи Возрождения.
11. Итальянский женский костюм эпохи Возрождения.
12. Испанский мужской костюм эпохи Возрождения.
13. Испанский женский костюм эпохи Возрождения.
14. Французский мужской костюм эпохи Возрождения.
15. Французский женский костюм эпохи Возрождения.
16. Женский и мужской костюмы эпохи Возрождения в Германии.

17. Женский и мужской костюмы эпохи Возрождения в Англии.
18. Мужской костюм эпохи барокко. Франция.
19. Женский костюм эпохи барокко. Франция.
20. Мужской костюм эпохи барокко. Испания.
21. Женский костюм эпохи барокко. Испания.
22. Костюм в стиле Людовика XV.
23. Мужской костюм эпохи рококо. Франция.
24. Костюм в стиле Людовика XVI.
25. Женский костюм эпохи рококо. Франция.
26. Костюм Англии XVIII в.
27. Костюм эпохи Великой французской революции.
28. Костюм в стиле Амбир.
29. Костюм периода Реставрации.
30. Костюм эпохи Романтизма.
31. Костюм в стиле Второй империи («второе рококо»).
32. Костюм в стиле Бидермайер.
33. Костюм «Прекрасной эпохи».
34. Костюм в стиле Модерн.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История костюма» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (контрольная работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	История костюма : учебно-методическое пособие / составитель Е. Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 54 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63657 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/63657

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	История костюма : учебно-методическое пособие / составитель Е. Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 54 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63657 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/63657

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к контрольной работе; выполнение контрольной работы; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение контрольной работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных и практических занятий необходима аудитория, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.