МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГБОУВО РК КИПУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной и инновационной деятельности
_____ Г. П. Гордиенко
«21» 09 2018 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания по специальности «Русская литература» основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность: 10.01.01 – Русская литература

Симферополь 2018 г.

Программа вступительного испытания по специальности «Русский язык» основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре разработана: д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой русской филологии Петровой Луизой Александровной.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русской филологии Протокол № 2 от 13.09. 2018 г.

Заведующий кафедрой русской филологии_____ Л. А. Петрова

Утверждена на заседании Ученого совета филологического факультета Протокол № 2 от 20.09.2018 г.

Председатель Ученого совета факультета _____ А.И. Апселямова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи вступительного испытания
3. Требования к уровню подготовки поступающего
4. Содержание программы
5. Критерии оценивания ответов на вступительном испытании
6. Вопросы для подготовки к вступительному испытанию
7. Литература, рекомендованная для подготовки к вступительному испытанию.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Русская литература» для вступительных испытаний в аспирантуру по специальности 10.01.01 – Русская литература позволяет выпускникам филологических факультетов вузов страны продемонстрировать широту и глубину знаний в области литературоведческих дисциплин, то есть доказать уровень профессиональной подготовки, проверить свою теоретическую и практическую подготовленность к научной деятельности. Подготовка к вступительным испытаниям в аспирантуру стимулирует самостоятельную работу поступающих по систематизации и глубокому осмыслению знаний, полученных в процессе обучения.

Программа вступительного испытания в аспирантуру по «Истории русской литературы» учитывает особенности типового учебного плана по русской литературе, предполагающего проблемные образовательные подходы и реализующегося в таких направлениях, как «История древнерусской литературы», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века и История русской литературы 20 века». Подготовка к вступительному испытанию в аспирантуру по специальности еще раз позволит сформировать профессиональные умения и навыки в анализе и интерпретации литературной классики 19 – 20 веков, на более высоком уровне научного обобщения переосмыслить изученный в вузе историко-литературный материал.

Программа по русской литературе для вступительных испытаний в аспирантуру основана на концепции, учитывающей, прежде всего, динамику эстетических систем в историко-литературном процессе. Основополагающие категории метода, жанра, стиля, художественной антропологии (тип, характер, персонаж, герой, образ), вопросы сюжетосложения и композиции, авторской позиции и ее выражения в произведении, аспекты поэтики как эстетически-гармонического единства структурных компонентов произведения представлены в историко-литературном освещении и рассматриваются в свете методологических принципов современного отечественного литературоведения.

Настоящая программа нацеливает прежде всего на выявление внутренних, имманентных закономерностей и форм развития литературы как особой, собственно художественной области общеисторического процесса, по-своему связанной с другими областями общественной жизни и внутренними противоречиями в них. В основу программы положены уже утвердившиеся в науке собственно литературоведческие понятия о системных художественных образованиях в истории литературы: это реализм и его разновидности, романтизм и его разновидности, модернизм и его разновидности. Многие произведения, обратившие на себя внимание в свое время, но не вошедшие в уже определившиеся художественные системы, учитываются как переходные между системными образованиями или представляющие проблемно-тематическую остроту и нечто новое в жанрообразовании.

Форма проведения вступительного испытания - устная.

Результаты вступительного испытания оцениваются по стобальной шкале.

Вступительное испытание ориентировано на оценку уровня знаний, соответствующих результатам освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры (специалитета) согласно требованиям ФГОС ВО.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Цель вступительного испытания по дисциплине «Русская литература» – определить уровень профессиональной компетентности, теоретической подготовленности,

установить глубину профессиональных знаний соискателя на место в аспирантуре, общий уровень личностной культуры, уровень подготовленности поступающего к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области филологических наук.

Задачи вступительного испытания:

- выявить уровень знаний основных периодов развития русской литературы;
- выявить уровень знаний методологии литературоведческого анализа;
- выявить уровень владения приемами систематизации и обобщения научной информации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩИХ

Поступающий в аспирантуру должен показать глубокое знание современной отечественной литературы по данной проблематике, умение осуществлять доказательство научных проблем с помощью сравнительно-сопоставительного анализа, выявлять закономерности и тенденции в рассматриваемых вопросах. Наряду с общетеоретическими знаниями по данной специальности он должен показать возможные пути решения новых, нерешенных, дискуссионных проблем, высказывать и аргументировать собственную точку зрения, обнаружить способность к творческому, проблемному мышлению.

Экзаменуемый должен иметь четкое понимание смысла и границ своего вопроса, точное и ясное знание основных категорий литературоведения и истории русской литературы, смежных областей знания (психологии, социологии, экономики, юриспруденции и пр.) в рамках вопроса.

Ответы должны быть аргументированными, характеризоваться научной корректностью, краткостью и ясностью в изложении основного и дополнительных вопросов, а также должны содержать изложение собственного мнения по проблеме на основе теоретического и практического знания вопроса.

Поступающий в аспирантуру должен проявить следующие навыки и умения:

- имеет представление об общих и частных закономерностях развития русской литературы, ее месте в мировом литературном процессе;
- понимает цели и задачи профессиональной деятельности филолога, специалиста по русской литературе;
- оперирует научно-педагогической, предметной терминологией;
- понимает основные положения методологической теории литературоведения;
- подтверждает основные положения теории примерами;
- знает основной корпус художественных текстов;
- умеет анализировать художественный текст, определять его жанровую природу, этическую, социально-историческую, философскую проблематику;
- осведомлен о современных достижениях в области литературоведения, истории русской литературы;
- владеет современными методиками сбора и систематизации накопленных литературоведческих знаний;
- имеет опыт научно-исследовательской деятельности в области филологии;
- проявляет заинтересованность к проблемам филологии и русской литературы;
- имеет собственные оценочные суждения о произведениях русской и мировой литературы.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Содержание разделов

Раздел 1. История древнерусской литературы

1.Начальный этап формирования и развития древнерусской литературы XI-XIII вв.

Значение фольклора, византийской и южнославянской письменности в формировании оригинальной древнерусской литературы. Идейно-художественное своеобразие литературы Древней Руси. Возникновение и развитие летописи на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. Состав редакции и источники «Повести временных лет». Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов. Характер миросозерцания летописцев: защита идей единства Русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц.

2. «Слово о полку Игореве». Жанрово-стилистическое своеобразие произведения. Историческая основа «Слова о полку Игореве» и хронологическое его приурочивание. Идея «Слова» – единение русских князей для защиты Руси от вражеских нападений. Сюжет и композиция. Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни.

3. Публицистическая литература XVI века.

Расцвет публицистики первой половине XVI века. Публицистические сочинения Ивана Пересветова: «Челобитная», «Сказание о царе Константине и Магмет-салтане». Антибоярская направленность сочинений Пересветова. Программа общественных преобразований, необходимых для укреплений централизованной власти. Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному; выражение в них идеологии опального боярства. Разоблачение Курбским тирании Ивана Грозного в «Истории о великом князе Московском». Иван Грозный как писатель. Его письма к Курбскому и послание в Кирилло-Белозерский монастырь.

4. Историческая повесть XVII века.

«Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Демократизация жанра исторической повести, ее связь с устной народной поэзией и отношение к книжной традиции. Новый герой повести. Совмещение в повести патриотического отношения к Русскому государству с оппозицией к московским боярам и дворянам. «Житие протопопа Аввакума». Жанрово-стилистическое своеобразие произведения.

5. Старообрядческая литература XVII века.

Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», отражение в нем социальных противоречий эпохи. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения. Литературные приемы «Жития» на фоне традиционной житийной литературы: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агкографические сюжеты; сатира и юмор. «Житие Аввакума» как образец раннего автобиографического жанра.

6. Жанры сатирической повествовательной литературы XVII века.

Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о «Шемякинском суде» и «Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове». Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в «Азбуке о голом и

богатом человеке». Антиклерикальная сатира: «Калязинская челобитная», «Притча о бражнике», «Повесть о Куре и Лисице». Приемы и средства сатирического обличения.

Раздел 2. История русской литературы XVIII века

8. Творчество Феофана Прокоповича.

Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича, его патриотизм. Феофан и «ученая дружина». Трагикомедия «Владимир», ее своеобразие и новаторские черты. Лирика Феофана. «Пиитика» и ее значение. Использование произведений Феофана Прокоповича в сборнике русского свободомыслия XVIII века. «Зерцало безбожия или невежества».

9. Русский классицизм.

Общественно-исторические корни и национальное своеобразие русского классицизма; связь его с русским школьным классицизмом XVII века. Течения в русском классицизме. Поэтика русского классицизма.

10. Творчество А.Д. Кантемира.

Сатиры Кантемира, самобытность их содержания. Обличение реакционного духовенства, родового дворянства, временщиков, бюрократии, купечества; борьба против подражания Западу. Кантемир – родоначальник сатирического направления в русской литературе XVIII века. Просветительство Кантемира.

11. Творчество В.К. Тредиаковского.

Ранние литературные опыты В.К. Тредиаковского. Перевод романа П.Тальмана «Езда в остров Любви». Попытка обмирщения литературного языка (предисловие к переводу). Переход к силлабо-тоническому стихосложению (трактаты 1735 и 1752 гг.). Связь реформы стихосложения с народным тоническим стихом.

12. Творчество М.В. Ломоносова.

Ломоносов – «Петр Великий в русской литературе» (Белинский). Завершение преобразования русского стиха» («Ода на взятие Хотина», «Письмо о правилах российского стихотворства»). Основополагающее значение Ломоносова в развитии русского литературного языка. Трактат «О пользе книг церковных в российском языке», теория трех «штилей».

Героико-патриотический характер поэзии Ломоносова. Торжественные оды. Тематика и стиль од. Противоцерковная сатира Ломоносова («Гимн бороде»).

Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма и всей последующей русской литературы.

13. Творчество А.П. Сумарокова.

А.П. Сумароков – теоретик русского дворянского классицизма (эпистолы «О Русском языке» и «О стихотворстве»). Трагедии «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец» и др., их политические тенденции: программа дворянской государственности, оппозиционность по отношению к самовластию, сословный патриотизм. Комедии «Опекун», «Рогоносец по воображению» и др. Эволюция комедийного жанра (от комедии положений к комедии характеров и бытовой комедии). Сатирическая окраска комедий. Объекты сатиры Сумарокова: резкие обличения «злонравных» дворян, подьячих, протест против отдельных злоупотреблений крепостников и защита крепостного права, нападки на французоманию. Поэтика Сумарокова.

14. Творчество Д.И. Фонвизина.

Путь Д.И. Фонвизина-драматурга. Первая оригинальная комедия «Бригадир». Сатирические образы «русских парижанцев» (Иванушка, советница). Образы бригадира, советника, бригадирши. Оценка комедии современниками. «Недоросль» как вершина

драматургии Фонвизина и одно из значительнейших произведений русской литературы XVIII века. Обличение крепостников и крепостного рабства как основная тема «Недоросля». Создание Фонвизиным образов-типов. Положительные герои. Общественно-политическое значение комедии.

15. Творчество Г.Р. Державина.

Личность Г.Р. Державина. Ода «Фелица». Тема Фелицы в дальнейшем творчестве Державина. Обличительно-сатирические оды и их гражданская окраска («Вельможа», «Властителям и судиям» и др). Военно-патриотические оды Державина. Образы великих русских полководцев (Румянцева, Суворова). Картины русской жизни в поэзии Державина («Евгению. Жизнь Званская», «Приглашение к обеду»). Идиллическое изображение отношений между помещиками и крестьянами. Природа в стихах Державина. Автобиографичность державинского творчества. Философские оды («Бог», «Водопад» и др.). Поэтическое мастерство.

16. Русский сентиментализм.

Социально-философские истоки сентиментализма. Литературная теория русского сентиментализма. Руссо и сентиментализм в России. Русский сентиментализм и идеология Просвещения. Интерес к «обыкновенному» человеку в качестве героя произведения, к внутреннему миру персонажа, построение сюжета на основе «будничной» жизни частного человека, внимание к нравственному миру крестьянина, обогащение литературы новыми жанрами (повесть, «путешествие», «камерная» лирика). Роль писем, дневников, записок в структуре повествования. Взаимоотношение автора и героя.

17. Творчество А.Н. Радищева.

А.Н. Радищев – первый русский писатель-революционер. Литературная деятельность. «Путешествие из Петербурга в Москву». Многообразие идейного содержания «Путешествия…». Народ в «Путешествии…». Одна «Вольность», ее политическая, историческая, философская проблематика. Жанр, композиция и стиль «Путешествия…». Радищев и сентиментализм.

Значение Радищева в истории русского революционного движения и истории русской литературы.

18. Творчество Н.М. Карамзина.

Карамзин – автор «Истории Государства Российского».

Карамзин как глава русского дворянского сентиментализма. «Письма русского путешественника», их познавательное и литературное значение; жанр, стиль. Повести Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь», «Марфа-Посадница», «Рыцарь нашего времени» и др.). Отражение в повестях идейной и художественной эволюции писателя.

19. Творчество И.И. Дмитриева.

Роль И.И. Дмитриева в утверждении принципов русского сентиментализма. Лирика поэта. Сентиментальные романсы-песни «Стонет сизый голубочек», «Тише, ласточка – болтлива», «Всех цветочков боле». Особенности поэтики, связь с фольклором.

Сатирические произведения. «Чужой толк» в литературной полемике XVIII века. Сатирические стихотворные «сказки» Дмитриева «Модная жена», «Воздушные башни», «Причудница».

Историческая баллада «Ермак», шуточная баллада «Отставной вахмистр».

Жанр басни в творчестве Дмитриева. Историко-литературное значение поэзии Дмитриева.

Раздел 3. История русской литературы XIXвека

1. Русский романтизм как литературное направление.

Возникновение романтизма в русской литературе (Жуковский, Батюшков), его прогрессивные черты. Основные особенности проблематики, поэтики, жанров романтизма. Эволюция романтизма как творческого метода и разновидности (прогрессивный романтизм, революционный романтизм, реакционный романтизм). Историческая обусловленность изменения особенностей романтизма и как метода, и как направления.

2. Творчество В.А. Жуковского.

Становление романтизма в творчестве В.А. Жуковского. Связь поэта с западноевропейским романтизмом. Жуковский как «гений перевода». Романтика таинственного и чудесного как выражение идейных исканий поэта. Элегии, лирические послания Жуковского. Баллады («Людмила», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», «Теон и Эсхин» и др.). Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий («Светлана»). Мотивы патриотической лирики, связанные с событиями 1812 г. («Певец во стане русских воинов»). Мистическая трактовка любви и дружбы, природы («Цвет завета», «Таинственный посетитель»).

3. Реализм в русской литературе XIX века.

Исторические корни и предпосылки возникновения и развития реализма как творческого метода и направления в литературе XIX века. Крылов, Грибоедов и Пушкин – родоначальники критического реализма. Реалистические тенденции в творчестве декабристов. Развитие идей реализма в русской эстетике и критике 30-х годов: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь.

Роль Белинского как родоначальника реалистической критики, его статьи: «Литературные мечтания», «О русской повести и повестях Гоголя». Начало формирования реалистической концепции истории русского литературы.

40-50-е годы – новый этап развития реализма. «Натуральная школа», ее роль в развитии критического реализма. Типологические разновидности реализма в литературе 60-80-х годов.

4. Творчество И.А. Крылова.

Творчество И.А. Крылова как наиболее значительное явление в демократическом течении русской литературы первой четверти века. Основные темы басен Крылова и их идейное содержание: защита народа и его созидательного труда, сатирическое разоблачение паразитизма и произвола господ. Реализм басен Крылова, характерность образов, сюжетов, поэтической речи. Жанровые особенности басен. Своеобразие их стиха.

5. Творчество К.Ф. Рылеева.

Политическая деятельность К.Ф. Рылеева, его ранняя лирика. Политическая сатира, оды, элегии («Временщику», «Гражданское мужество», «На смерть Байрона»). Историческая тематика, общественное содержание и образы героев, художественный метод «Дум». Ограниченность историзма Рылеева. Синтез главных мотивов творчества в стихотворении «Гражданин». Поэма «Войнаровский». Незавершенные эпические и драматические замыслы («Наливайко», «Богдан Хмельницкий» и др.). Агитационные песни, написанные в содружестве с А.Бестужевым. Место Рылеева среди писателей-декабристов в истории русской литературы.

6. Творчество А.С. Грибоедова.

Грибоедов и декабристы. Ранние комедии («Своя семья…», «Студент»). «Горе от ума» – первая и вершинная русская реалистическая комедия. Отражение существенных противоречий русской жизни эпохи дворянской революционности. Конфликт Чацкого с фамусовской Москвой – борьба двух лагерей: дворянских революционеров и

крепостнического общества. В.Г.Белинский и И.А. Гончаров о «Горе от ума». Значение Грибоедова в развитии русской литературы.

7. Творческий путь А.С. Пушкина.

Лицейские годы. Освоение литературной традиции XVIII века в поэзии. Интерес писателя к поэтике русского классицизма. Вольнолюбивые и сатирические мотивы в лицейских стихах. Анакреонтические и элегические мотивы этого периода. Гражданская поэзия Пушкина: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». Революционное значение гражданской поэзии Пушкина и ее роль в развитии движения декабристов. Ссылка на юг. Связи Пушкина с деятелями Южного общества декабристов. Усиление революционных мотивов в творчестве поэта («К В.Л. Давыдову», «Кинжал», «Наполеон» и др.). Пушкин – крупнейший представитель русского революционного романтизма. Романтические поэмы «Кавказский пленник» (образ пленника как «героя века»), «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан». Поэма «Цыганы». Развенчание героя-индивидуалиста. Начало работы над «Евгением Онегиным». Ссылка в Михайловское. Утверждение принципа реализма и народности в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. «Борис Годунов» – первая историческая трагедия в русской литературе. Отклик Пушкина на поражение и казнь декабристов («Послание в Сибирь», «Арион», «Анчар»). Болдинская осень 1830 г. Лирика. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Проблемы «маленького человека». «Маленькие трагедии», их проблематика, художественное своеобразие. Расцвет прозы Пушкина в 30-е годы. Проблема крестьянского восстания («Дубровский», «Капитанская дочка»). Стихотворные произведения 30-х годов. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Осознание исторической противоречивости самодержавной власти Петра I. Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта.

8. Творчество М.Ю. Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов как новое явление после декабристов и Пушкина в истории русской поэзии. Лирика Лермонтова. Основные мотивы: антикрепостнические и вольнолюбивые («Парус» и др.), политические («На смерть поэта», «Прощая, немытая Россия»), патриотические («Бородино», «Родина») и т.д. Романтические поэмы «Демон», «Мцыри». Преодоление в поэме романтического индивидуализма, утверждение свободолюбивого, активного героя. Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Сатирическая поэма «Тамбовская казначейша». Реалистический роман «Герой нашего времени». Лермонтов – создатель психологического романа. Значение Лермонтова в истории русской литературы.

9. Творчество Н.В. Гоголя.

Н.В. Гоголь – крупнейший представитель критического реализма в русской литературе первого периода освободительного движения.

Национально-историческая тематика в повестях раннего Гоголя. Отражение удали и размаха народной жизни в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Повесть из дворянской жизни «Миргород». Отражение антипатриотизма и нравственного вырождения дворянства. Петербургские повести. Изображение социальных противоречий столицы («Невский проспект», «Портрет», «Шинель»). Драматургия Гоголя, ее связи с традициями Фонвизина, Грибоедова и Мольера. Комедии из жизни бюрократов («Владимир 3-й степени») и частной жизни чиновников («Женитьба»). Изображение в «Ревизоре» официального чиновничьего общества, олицетворяющего антинародные черты самодержавного строя. Роман «Мертвые души» – реалистическая сатира на крепостническую дворянско-бюрократическую Россию. Типические характеры главных героев как отражение различных стадий кризиса

крепостничества. Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Белинский и Герцен о «Мертвых душах». Место Гоголя в русской и мировой литературе.

10. Творчество А.И. Герцена.

Герцен – дворянский революционер, вставший в 60-е годы на сторону демократии. Романтизм ранних произведений 30-х годов («Лициний», «Вильям Пен») и переход к реализму в 40-х годах. «Сорока-воровка», критика идейных позиций славянофилов, с одной стороны, и западников-космополитов – с другой. Роман «Кто виноват?». Бельтов и его место в галерее «лишних людей». Герцен за границей. Создание вольной русской печати за рубежом. Сборники «Полярная звезда» и газета «Колокол». Широкий охват действительности в «Былом и думах»: русские передовые люди 40-х годов; крестьяне и дворовые; царские бюрократы и помещики; Отечественная война 1812 года. Жанровое своеобразие книги: сочетание воспоминаний и исповеди с боевой публицистичностью, художественных зарисовок с философской проблематикой. Мировое значение книги «Былое и думы».

11. Творческий путь И.С. Тургенева.

Ранний период творчества. Гоголевские традиции в ранних произведениях Тургенева («Помещик», «Петушков»). Роль Тургенева в идейной борьбе 40-х годов. Выражение в «Записках охотника» передовых, антикрепостнических тенденций творчества писателя. Роман «Рудин». Противоречивость оценки Рудина – отражение идейной борьбы 40-х годов. Повести Тургенева 50-х годов, отразившие немощность либерального дворянства. Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Образы Лаврецкого и Лизы Калитиной. Роман «Накануне» – выражение обостряющейся борьбы либералов и демократов 60-х годов. Идейный смысл образов Инсарова и Елены. Оценка романа Добролюбовым и уход Тургенева из «Современника». Роман «Отцы и дети». Образ Базарова как отражение литературы 60-х годов разночинно-демократического движения. Тургенев – мастер реалистического романа и повести.

12. Творчество И.А. Гончарова.

Раннее творчество Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Своеобразие взглядов на жизнь Александра и Петра Адуевых. Позиция автора в романе. Белинский об «Обыкновенной истории». «Обломов» как вершина творчества писателя. Обломов и обломовщина в романе. Пушкинская и гоголевская традиция в романе. Социальное, национальное и общечеловеческое в образе Обломова. Ограниченность положительной программы Штольца. Женские образы в романе. Добролюбов об «Обломове». Значение Гончарова в истории русской литературы.

Творчество А.Н. Островского.

13. А.Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Критика купечества в комедии «Свои люди – сочтемся». Общественный подъем 1855-1861 гг. и усиление критических начал в драмах Островского. Критика бюрократической системы в «Доходном месте». «Гроза» и ее место в литературно-общественных спорах. Образы самодуров в «Грозе». Образ Катерины, ее стихийный протест против подавления личности. Статьи Добролюбова и Писарева о «Грозе». Драмы и комедии 60-80-х годов. Основные образы и мотивы пьес «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Бесприданница» и др.

14. Творчество Н.А. Некрасова.

Место Н.А. Некрасова в истории русской литературы. Первые поэтические опыты Некрасова («Мечты и звуки»). Демократический характер произведений поэта 40-х годов. Развитие сатиры («Нравственный человек», «Колыбельная»). Разработка городских мотивов. Некрасов и «натуральная школа». Переход к крестьянской тематике («В дороге»,

«Огородник»). Сатирические зарисовки помещичьей жизни («Псовая охота»). Некрасов в 50-60-х годах. Надежды на крестьянскую революцию («Размышления у парадного подъезда»). Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве («Поэт и гражданин»). Труд и капитал в поэзии Некрасова («Плач детей», «На Волге», «Железная дорога»). Поэмы Некрасова «Коробейники», «Мороз, красный нос». Крестьянско-демократические идеалы поэта. Широта изображения русской жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Всесторонняя критика крепостничества («Помещик», «поп»). Образы активных борцов (Савелий, Яким Нагой). Образ женщины-крестьянки. Образ революционера – народного заступника Гриши Добросклонова. Историко-революционные поэмы («Дедушка», «Русские женщины»). Роль Некрасова в развитии русской революционной поэзии.

15. Творчество Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?». Идеи революции и социализма в романе. Теория «разумного эгоизма». Проблема положительного героя и образ революционного вождя (Рахметов). Новые люди – Лопухов и Кирсанов. Образ новой женщины. Особенности композиции романа.

16. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Сатира Щедрина как выдающееся явление в русской общественной жизни и литературе. Ранний период творчества. Утверждение реализма в «Губернских очерках». «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе». Переход от юмора к сарказму. Очерк-фельетон («Скрежет зубов»). Усиление щедринской сатиры в 60-е годы. «История одного города» как сатира на самодержавный режим и бюрократию. Проблема народа и власти. Природа гротеска в сатире Щедрина. Творчество Щедрина в 70-е годы. Картина разложения дворянской семьи в «Господах Головлевых». Образ Иудушки как носителя изжившей себя идеологии и морали. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. Творчество Щедрина в 80-е годы. Обличение самодержавия, бюрократии, либерализма, ренегатства, обывательщины в «Современной идиллии» и «Сказках» («Премудрый пескарь», «Карась-идеалист», «Либерал», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»).

17. Творчество Ф.М. Достоевского.

Периодизация творчества писателя. Связи Достоевского 40-х годов с передовым идейным движением (кружок Петрашевского), с «натуральной школой». Высокая оценка Белинским первого романа «Бедные люди» и особенностей таланта Достоевского. Первые послекаторжные произведения Достоевского: повести «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели»; романы «Униженные и оскорбленные», «Записки из Мертвого дома». Проблемно-тематическая и идейная основа их: дисгармоничность мира, распад общества, разрушение личности; связанная с этим явлением проблема преобразования жизни на земле и идея поисков путей решения этой проблемы, вера в возможность исправления человека и человечества на разумных началах. Великое пятикнижие Достоевского – романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». «Разбитие анархизма» как связующая их, сквозная идея и «подвиг» автора (Достоевский). Своеобразие критического реализма писателя – «реализм в высшем смысле» (Достоевский).

18. Творчество Л.Н. Толстого.

Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблема нравственного самоусовершенствования в трилогии. Тема патриотизма в «Севастопольских рассказах». Критика буржуазной цивилизации в повести «Люцерн». Идея превосходства представителей естественной жизни над представителями современной цивилизации. «Война и мир» – патриотическая, героическая эпопея. Народ

как главный герой романа. Смысл противопоставления образа Кутузова образу Наполеона в романе. Образ Платона Каратаева. Образы Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Чувство родины, связывающее этих героев с народом. Критика в романе придворной светской и бюрократической среды. «Анна Каренина». Проблема любви, брака и семьи в романе. Критическое изображение в романе различных слоев дворянства и бюрократии (Облонский, Вронский, Каренин). Образ Левина, выражение в нем духовных исканий Толстого. Роман «Воскресение». Обличение в романе государственных и общественных устоев царской России, суда, церкви, администрации. Мировое значение Толстого как художника и мировая известность его как мыслителя.

19. Творчество В.Г. Короленко.

Демократический характер творчества В.Г.Короленко, его общественная и публицистическая деятельность, протест против убийств и казней («Павловские очерки», «Бытовое явление», «В голодный год»). Образы протестантов и революционеров («Яшка», «Чудная»). Изображение душевной силы людей из народа («Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит», «Слепой музыкант»). «Правдоискатели» и «мечтатели» в очерках Короленко («Соколинец», «Государевы ямщики»), критика современного либерализма, мещанства, теории «малых дел» («В облачный день», «Не страшное»). «История моего современника» как художественные мемуары. Общественная позиция Короленко в последние годы жизни. Сочетание романтизма и реализма в творчестве писателя.

20. Творчество А.П. Чехова.

А.П. Чехов как крупнейший представитель русского реализма конца XIX века. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник»). Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Жена», «Палата № 6» и др. Принцип объективности в творчестве Чехова. Высота нравственных требований к человеку и борьба с уклонениями от нормы («Человек в футляре», «Ионыч» и др.). Драматургия Чехова. Драма «Иванов». Традиции Островского. Драматургическое новаторство в «Дяде Ване», «Чайке», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта в драме, роль лирического «подводного течения». Жанровое своеобразие чеховских пьес. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста».

Раздел 4. Русская литература конца XIX – начала XX вв. (до 1917 года)

1. Литературные направления 1890-1920-х годов.

Судьбы критического реализма в литературе рубежа веков. Реализм и натурализм. Формирование метода социалистического реализма в творчестве М. Горького 1892-1907 гг. Развитие социалистического реализма в литературе 10-20-х годов.

Декадентские течения рубежа веков и 10-20-х годов: символизм, младосимволизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, ничевоки и т.д. Литературные манифесты символистов: «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Д. Мережковского, «Элементарные слова о символической поэзии» К. Бальмонта, «Ключи тайн» В. Брюсова. Эстетические манифесты акмеизма: «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилева, Литературные манифесты футуристов: «Пощечина общественному вкусу» Д. Бурлюка и др., «Зверинец» В. Хлебникова, «На великий пролом» В. Каменского. Литературные группировки 20-х годов: конструктивисты, пролеткультовцы, экспрессионисты, неоклассики, презантисты, новокрестьянские поэты, биокосмисты,

имажинисты, ничевоки, коекаки и обереуты. Литературные объединения «Серапионовы братья», Леф, РАПП, «Перевал», ЛЦК и т.д.

2. Творчество А.И. Куприна.

Куприн и традиции русского реализма XIX века. Раннее творчество Куприна. Проза 1890-х годов. Социально-психологическая повесть «Молох» – особенности художественного конфликта. Проблема «естественного человека» (повесть «Олеся»). Творчество Куприна 900-х годов. Повесть «Поединок». Тема пробуждения общественного сознания человека. Утопические иллюзии автора о путях переустройства мира. Романтические тенденции реализма в творчестве Куприна. Творчество Куприна 10-х годов. Утверждение высоких нравственных идеалов («Гранатовый браслет» и др.). Повесть «Яма». Гуманистические идеалы писателя. Эмиграция в 1919 году. Сотрудничество в парижских газетах и журналах. Автобиографический роман «Юнкера». Роман «Жанета». Преображение гуманистической идеи «Гранатового браслета» на материале современной эмигрантской жизни.

3. Творчество Н.С. Гумилева.

Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Сборники «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». Эпический характер лирики Гумилева. Военные стихи поэта. Сборник «Колчан». Стихи сборника «Огненный столп» как итог творческих исканий Гумилева. Трагический пафос поэзии Гумилева.

4. Творчество А.А. Блока.

Этапы развития мировоззрения и творчества Блока.

Ранние стихи. «Стихи о Прекрасной Даме». Мистическая романтика. Мотивы предчувствий. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева. Влияние революционного подъема и событий революции 1905 года на творчество Блока. Кризис философского идеализма. Разочарование в философской мистике Вл. Соловьева. Обострение внимания к общественной жизни. Жизнеутверждающий пафос стихов цикла «Вольные мысли». Отрицание мистических основ искусства. Разрыв с символистами-мистиками. Тема революции, народа, Родины, ее прошлого и ее судеб как центральные темы творчества Блока 1908-1917 гг. Тема трагедии человека в буржуазном мире («Странный мир»). Усиление гражданских мотивов, веры в светлые начала жизни («Ямбы»). Тема исторических судеб России, связей ее прошлого, настоящего и будущего («На поле Куликовом», «Родина»). Эволюция поэтического стиля Блока. Тяготение к революционной романтике. Блок и Октябрьская революция. Особенности блоковского восприятия революции (поэма «Двенадцать», «Скифы», «Интеллигенция и революция»).

Раздел 5. Русская литература 1920-х – 1930-х гг.

1. Творчество М. Горького.

А.М. Горький – пролетарский писатель, основоположник литературы социалистического реализма. Дооктябрьское творчество Горького: рассказы и очерки, романы, пьесы. Горьковские романтические произведения и традиции романтической литературы. Реалистические рассказы писателя. Образы людей из народа. Рассказы о босяках. Роль романтического начала в этих рассказах. Сатирические очерки Горького («В Америке», «Мои интервью»). Критика американского и европейского капитализма, самодержавия, буржуазной культуры и идеологии. Романы «Фома Гордеев» и «Трое». Тема капитализма и его исторического развития. Борьба Горького с пассивным гуманизмом, идеями непротивления и смирения. Роман «Мать» – классический образец искусства социалистического реализма. Идеалы пролетарского социализма как основа изображения Горьким борьбы пролетариата против самодержавия и капитализма.

Изображение народной массы как творца истории. «Мать» как произведение о воспитании нового человека в процессе революционной борьбы. Автобиографические повести «Детство», «В людях». Образ человека из народа, изображение его поисков эстетических, этических и социальных идеалов жизни. Социально-политическая драматургия Горького. Становление образа положительного героя-пролетария в пьесе «Мещане». Пьеса «На дне». Проблематика. Образы. Художественные особенности. Пьесы об интеллигенции («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»). Проблема отношений революции и культуры, революции и искусства. Творчество Горького советской эпохи. Завершение автобиографической трилогии («Мои университеты»). Проблема формирования новой личности. Художественные особенности трилогии. Очерк «В.И. Ленин» и его значение в советской литературе. «Литературные портреты»: богатство русской культуры, ее неповторимые таланты, тема «художник и народ».

Создание монументальных эпических произведений о переломной исторической эпохе. «Дело Артамоновых» как произведение социалистического реализма. Характеры главных персонажей, типическое и индивидуальное в них. Композиционная градация персонажей. «Жизнь Клима Самгина» как итог длительных раздумий писателя над судьбой России. Социальная сущность образа Клима Самгина. Самгин и самгинщина. Статьи о литературе. Революционно-гуманистический характер эстетики Горького. Горький о роли народа, труда в созидании культуры и значении фольклора в развитии литературы и искусства.

2. Творчество В. Маяковского.

Путь Маяковского к социалистической революции. Маяковский – основоположник социалистического реализма в советской и мировой поэзии. Революционно-героическая лирика Маяковского в период революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Победа социализма как главная тема творчества Маяковского 20-х годов. Острая проблемность циклов стихотворений об Америке и Западной Европе. Поэмы «Люблю», «Про это». Новое в освещении темы революции и вечной темы любви. Поэма «Владимир Ильич Ленин» – выдающееся произведение в творческом развитии Маяковского и в поэзии социалистического реализма. Образ вождя партии и народа. Эпическое и лирическое начала в поэме. Композиция и язык поэмы. Место поэмы «Хорошо!» в творчестве Маяковского и в советской поэзии. Сатира Маяковского, ее политическая острота. Галерея сатирических типов («Помпадур», «Служака», «Подлиза» и др.). Сатирическая драматургия Маяковского: «Клоп» и «Баня». Принципы художественной типизации, особенности драматургического стиля Маяковского.

Эстетические взгляды Маяковского. Стихи и статьи «о месте поэта в рабочем строю». Поэтическое новаторство Маяковского. Роль Маяковского в развитии советской и мировой поэзии.

3. Творчество С.А. Есенина.

Тема России в ранней поэзии Есенина, социальные мотивы. Народнопоэтические истоки и характер лиризма. Отражение социально-нравственных идеалов и иллюзий русского крестьянства в творчестве поэта («Инония», «Иорданская голубица» и др.). Есенин и имажинисты, внешнее сходство и внутренние разногласия. Тема «железного города» и «печали полей» в творчестве Есенина. Поиски гармонии мира и человека. Заблуждения и внутренний разлад поэта. Циклы «Москва кабацкая», «Сорокоуст». Идейно-художественная эволюция поэта. Резкое осуждение собственных ошибок и заблуждений («Черный человек», «Письмо к женщине»). Усиление гражданских мотивов, появление образов революционеров («Капитан земли», «Баллада о двадцати шести»). История России и революция («Песнь о великом походе», «Пугачев»). Усиление

публицистического пафоса в поэзии Есенина. Советская Россия и буржуазный Запад в творчестве Есенина («Железный Миргород»). «Анна Снегина» – качественно новый этап в творчестве поэта: новое решение «крестьянского вопроса», соотношение интимного и исторического. Творчество Есенина как выражение сложных процессов духовного развития личности на рубеже двух эпох.

4. Творчество М. Цветаевой.

Внегрупповая литературная позиция М. Цветаевой. Первые книги «Молитва», «Волшебный фонарь», «Из двух книг». Импрессионистичность поэтики Цветаевой. Дневниковость лирики Цветаевой. Поэзия 1913-1915 гг. – от условности к реальности, особенности логического ударения, экспрессия. Фольклорные мотивы в лирике периода первой мировой войны. «Лебединый стан». Трансформация романтического образа вольности и образ свободы – отравы. Революционная Россия в историческом контексте: темы самозванства, невинной крови. Символика белого и черного. Образ лирической героини в поэзии Цветаевой. Интимная лирика 20-х годов. Тема Родины. Годы эмиграции – зрелый этап развития поэтического творчества Цветаевой: умение нарисовать характер из деталей быта, пейзажа, афористичность, экспрессия выражения чувства и мысли, сочетание разговорной интонации с высокой торжественной лексикой – характерные черты поэтического стиля. Поэмы: «Поэма горы», «Поэма Конца», «Поэма лестницы». Романтизация духовного начала жизни.

5. Творчество И.А. Бунина.

Особое место И. Бунина в истории русской реалистической литературы начала века. Реализм Бунина как завершение традиций русского классического реализма.

Проза И. Бунина 90-900-х годов. Тема гибели патриархальной усадьбы, распада патриархальных устоев («Антоновские яблоки», «Сосны»). Творчество Бунина эпохи реакции и 10-х годов. Усиление внимания к общественным проблемам. Изображение распада помещичье-крестьянской Руси («Суходол»). Повесть «Деревня» как «исследование о причинах памятных неудач первой революции» (В. Воровский). Враждебное отношение к буржуазной цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Неприятие Октябрьской революции. «Окаянные дни». Творчество Бунина эпохи эмиграции. Книга новелл «Темные аллеи». Обострение внимания к «вневременным» противоречиям бытия и чувственной стороне жизни человека. Роман «Жизнь Арсеньева» – повесть о формировании творческой личности от «истока дней» к осознанию неотвратимости утери прошлого. Новаторство Бунина в автобиографическом жанре.

6. Творчество И.С. Шмелева.

Творчество 900-х годов. Нравственные и социальные искания героев Шмелева. Шмелев-художник «обездоленных» с обостренным чутьем к человеческому страданию. Повесть «Человек из ресторана». Восторженное отношение Шмелева к Февральской и отрицательное – к Октябрьской революции. Эмиграция. Первая книга Шмелева в эмиграции – «Солнце мертвых» – о послереволюционном быте в Крыму. «Плач по России» – пафос книги. Автобиографические произведения «Лето Господне» и «Богомолье». Идеализация патриархального русского быта. Развитие характерного для древней русской литературы жанра хождения на поклонение святыням («Богомолье»).

Романы «История любовная», «Няня из Москвы», «Пути небесные». Мастерство сказовой стилизации («Няня из Москвы»). «Пути небесные» – роман о «русской душе». Тема предначертанности человеческих судеб.

7. Творчество М.А. Булгакова.

Творчество М. Булгакова как яркое продолжение реалистической классики. Начало литературной деятельности. Фельетоны и рассказы. Правдивость изображения

провинциального быта и драматической судьбы интеллигента-гуманиста в «Записках юного врача». «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Сатира Булгакова. «Белая гвардия». Творческая история романа. Жанровая природа произведения, взаимопроникновение исторического и семейного начал. Трагическое в романе. Идея преемственности нравственных ценностей. Пьеса «Дни Турбинных» и ее место в истории театра 1920-х годов, полемика вокруг пьесы. Мотив трагедии «белого движения» и его развитие в пьесе «Бег». Проблема выбора и чувство родины как ее важнейший критерий.

«Мастер и Маргарита». Творческая история. Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени, прием «роман в романе». Развитие традиций «фантастического реализма». Критическое изображение литературной среды 20-30-х годов. Образ Мастера.

8. Творчество А.Н. Толстого.

Основные мотивы дореволюционного творчества писателя А. Толстого и Октябрьская революция. Трилогия «Хождение по мукам». История замысла и его воплощение. Главная тема – судьба России, интеллигенция и революция. Структура романа-эпопеи в целом и место каждого романа в трилогии, изменение их жанровых свойств и типологии реализма в контексте времени. Образная система и особенности ее развития. «Петр Первый». Новое в жанре исторического романа. Эпоха и личность Петра. Петр – государь и человек. «Птенцы гнезда Петрова». Многоликий образ народа в романе: изображение творческой силы народа. Отношение народа и государства. Литературно-художественная деятельность Толстого в годы Великой Отечественной войны. Публицистика писателя («Родина», «Москве угрожает враг», «Разгневанная Россия»).

9. Творчество А.А. Ахматовой.

Книги стихов «Вечер» и «Четки». Лирика несбывшихся надежд, иллюзий любви, «изящной печали». Сборник «Белая стая». Нарастание гражданского и национального самосознания поэтессы. Лирическая книга «Подорожник». Патриотические мотивы в книге («Мне голос был. Он звал утешно»). Книга «AnnoDominiMCMXXI» Лирическая концепция современности, тема гуманизма. Сборник «Из шести книг». Тема творчества в стихах, посвященных поэтам. Тема Родины в цикле «Ветер войны». Поэма-цикл «Реквием». Творческая история. Время публикации. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Своеобразие жанра.

«Поэма без героя». Творческая история, преобразование и углубление первоначального замысла. Творческое преображение исторического и биографического, «сплав миров» в поэме. «Голоса» и голос автора.

10. Творчество Б.Л. Пастернака.

Ранняя лирика: первые сборники «Близнец в тучах» и «Поверх барьеров». Концепция лирики у раннего Пастернака. Лирика в годы революции и гражданской войны. Книга «Сестра моя – жизнь». Концепция бессмертия души и бесконечности бытия. Гармоническое единство природного и человеческого, любви и творчества, жизни и поэзии. Книга лирики «Темы и вариации». Трансформация пушкинских мотивов. Поэмы «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Революция и народ, революция и личность. Тема личного выбора и исторической предопределенности, лирическое и эпическое начало в поэмах. Роман «Доктор Живаго». Основные образы. Концепция личности и ее роли в истории и вселенной. Цель и смысл жизни.

Раздел 6. Русская литература 1940-1990-х годов

1. Творчество А.Т. Твардовского.

Раннее творчество А. Твардовского. «Страна Муравия» – поэма о путях советского крестьянства на историческом переломе. Своеобразие сюжета и композиции. Реализм и сказочная условность. Никита Моргунов – тип эпохи. Образ автора-рассказчика. Язык и стиль поэмы. Народно-поэтические и литературные традиции. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. «Василий Теркин» – героический эпос о народном подвиге. Творческая история. Образ Родины и народа. Теркин – национальный характер. Особенности сюжета и жанра поэмы. Герои и автор произведения, лирические отступления. Патетика и юмор. Народность поэмы. Ее историческое и современное значение. Творчество Твардовского послевоенных лет. «Дом у дороги», своеобразие проблематики и жанра поэмы. Трагическое, эпическое и лирическое начала; идеи социалистического гуманизма.

2. Творчество В.Г. Распутина.

Писатель, обогативший русскую литературу оригинальным взглядом на жизнь своей художественной «моделью» мира. Развернутый в произведениях Распутина 60-70-х годов диалог с обществом по кругу вопросов: о «цене» материально-технического прогресса, об отношении к природе, о роли духовных корней, о памяти и беспамятстве в общественном сознании. Аспекты философской темы «памяти» в повестях «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Своеобразие художественных ситуаций и характеров героев (Анна в «Последнем сроке»; Настёна из повести «Живи и помни», Дарья в «Прощании с Матёрой», Иван Петрович из «Пожара»). Поэтика и проза В. Распутина. Тяготение писателя к жанрам повести и рассказа. Средства художественного выражения драматизма событий, сочетающегося с размеренностью повествовательного «лада» произведения. Завершенность композиционного целого – в соединении с открытостью финала.

3. Творчество В.В. Набокова.

Тема двух реальностей как одна из основных тем в творчестве Набокова. Роман «Защита Лужина» как художественное выражение мировоззренческих и эстетических принципов творчества писателя. Роман «Дар». Тема эмигрантской современности. Автобиографические мотивы. Проблема отношений искусства и мира, творческой личности и окружающей действительности. Полемика с эстетикой Чернышевского. Особенности композиции романа. «Русская тема» в творчестве Набокова. Литературная традиция и народное начало в его прозе. Роман «Другие берега». «Приглашение на казнь» – роман-антиутопия. Проблема судеб личности в мире, обезличивающей «маленького человека». «Маленький человек» в окружении чудовищных призраков, порожденных обществом.

4. Творчество М.А. Шолохова.

М.А. Шолохов – один из крупнейших представителей литературы социалистического реализма. «Донские рассказы». Отражение классовых противоречий в казачьей станице первых лет революции. «Тихий Дон» – роман-эпопея. Творческая история. Глубокий историзм романа. Жизнь, борьба и пути народных масс к революции – сюжетная и композиционная основа произведения. Герои романа, богатство человеческих характеров и философско-исторические проблемы в романе. Григорий Мелехов как художественный тип эпохи. Образы коммунистов, их место в структуре романа. Народная основа языка и стиля, стихия устного народного творчества. Мировое значение эпопеи. «Поднятая целина». Внутренняя связь романа с идеями «Тихого Дона». Отражение в романе процесса коллективизации как глубочайшего революционного переворота в жизни

народных масс. Народные типы и характеры; индивидуальные и групповые портреты. Народ и партия. Новаторское раскрытие сложного внутреннего мира и духовной цельности коммунистов (Давыдов, Нагульнов, Размётнов, Нестеренко). Роль народных оценок и характеристик в изображении коммунистов. Художественный анализ психологии врагов. Борьба за социалистическую деревню как основа центрального конфликта «Поднятой целины». Особенности композиции, сюжетные линии в романе. Языковое богатство произведения, авторская речь и язык персонажей. Драматическое и комическое как жизненная и стилевая особенность романа. Шолохов в годы Великой Отечественной войны. Публицистика Шолохова военных лет. «Наука ненависти». Рассказ «Судьба человека», черты эпичности, народный характер героя. Работа над романом «Они сражались за Родину», героическая патетика и бытовая конкретность. Тема Родины, партии и народа в послевоенной публицистике Шолохова («Слово о Родине», «Любимая мать-отчизна», «Свет и мрак»). Шолохов о задачах советской литературы. Шолохов и традиции русского реализма. Новаторское содержание творчества Шолохова. Мировое значение творчества Шолохова.

5. Творчество А.И. Солженицына.

Вступление в литературу как писателя, продолжающего традиции русского реалистического направления. Первые публикации в советской периодике. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Образ «соцгородка». Тема совестливости и достоинства. Место Ивана Денисовича в системе героев. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матрёнин двор». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. 60-е годы в творчестве писателя. Роман «В кругу первом» и повесть «Раковый корпус». Автобиографичность и художественный вымысел. Тема земных испытаний. «Архипелаг ГУЛАГ»: историко-философская проблематика. 70-90-е годы. Эпопея «Красное колесо». Проблематика и идеи произведения.

6. Творчество И.А. Бродского.

Художественный мир Бродского. Трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества. Личностное переживание культуры, истории, христианства. Тема времени как центральная у Бродского. Словесность в иерархии ценностей поэта. Книга как жанр в поэзии Бродского. Художественное единство и поэтика книг «Часть речи», «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии», «Новые стансы к Августе», «Урания» и др. Особенности поэтики И. Бродского. Архаичность языка и новаторство поэтической техники, трагический пафос и ирония, классический ритм стиха и стилевая эклектика – противоположности, сплавленные единством поэтической личности. Эволюция поэзии Бродского – от экспрессивного лиризма к нейтральности тона, усложнению поэтического синтаксиса, движение от точных метров к интонационному стиху.

Современное состояние литературы. Основные направления и перспективы развития. Характер литературного процесса. Литература и Интернет.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ

Максимальное количество баллов за все задания экзаменационного билета – 100 баллов:

1 вопрос – 30 баллов,

2 вопрос – 30 баллов,

3 вопрос – 40 баллов.

Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания -41 баллов.

Критерии	Баллы
- грамотное использование в ответах литературоведческой и общенаучной терминологии; - безошибочное владение категориальным литературоведческим аппаратом; - умение обозначить основные проблемы сформулированных в билетах вопросов; - безошибочное знание фактологического материала; - историографические знания в рамках вопросов билета; - наличие иллюстративного материала; - логичность, связность ответа, соблюдение норм современного литературного языка	81 – 100
- грамотное использование в ответах литературоведческой и общенаучной терминологии; - проблемное изложение сформулированных в билетах вопросов; - отдельные ошибки при изложении фактологического материала; - неполнота изложения историографических сведений в рамках вопросов билета; - наличие иллюстративного материала; - логичность, связность ответа, соблюдение норм современного литературного языка.	61 - 80
недостаточное использование в ответах литературоведческой и общенаучной терминологии; - недостаточное владение категориальным аппаратом; - умение обозначить только одну из проблем сформулированных в билетах вопросов; - отсутствие иллюстративного материала; - ошибки при изложении фактологического материала; - поверхностные историографические знания в рамках вопросов билета; - нарушение логичности ответа, норм современного литературного языка.	41 - 60
- отсутствие в ответах необходимой литературоведческой и общенаучной терминологии; - описательное изложение сформулированных в билетах вопросов, неумение обозначить и изложить суть проблемы; - грубые ошибки при изложении фактологического материала; - незнание историографии вопросов билета; - нарушение логичности, связности ответа.	0 - 40

6. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИСПЫТАНИЮ

1. Мировое значение русской литературы.
2. Отличительные особенности древней русской литературы. Периодизация. Система жанров.
3. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской письменности. Проблематика, пафос, поэтика.
4. Русский классицизм. Поэзия М. В. Ломоносова. Идейно-тематическое и художественное своеобразие.

5. Творчество Д. И. Фонвизина. Комедия «Недоросль».
6. Творчество Г. Р. Державина. Тематическое богатство его од, их художественные особенности.
7. Русский сентиментализм. Проза Н. М. Карамзина. Жанровое многообразие. Особенности авторской позиции и стиля.
8. Романтизм первой четверти XIX века. Творчество В. А. Жуковского.
9. Реализм и народность басен И. А. Крылова.
10. Творчество А. С. Грибоедов. Идейно-художественное своеобразие комедии «Горе от ума».
11. Основные мотивы лирики А. С. Пушкина. Её идейно-художественное богатство.
12. Романтические поэмы А. С. Пушкина. Поэтический мир поэмы «Цыганы».
13. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» – классическое произведение русского реализма.
14. Проза А. С Пушкина. Роман «Капитанская дочка»: система персонажей, особенности композиции. Тема крестьянского восстания в творчестве А.С.Пушкина.
15. Основные мотивы и художественные особенности лирики М.Ю.Лермонтова.
16. Поэмы М. Ю. Лермонтова. «Мцыри» и «Демон» как романтические произведения. Проблематика, жанровые особенности, нравственно-философское содержание.
17. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова – социально-психологический и философский роман. Печорин как социальный тип.
18. Драматургия Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Её художественные особенности.
19. «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Проблематика, система персонажей, особенности жанра и композиции, способы художественной типизации.
20. Литературно-общественное движение 40-х гг. (1840-1855 гг.). Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского.
21. «Натуральная школа» и её эстетические принципы; «Кто виноват?» А.И. Герцена как социально-публицистический роман. Проблематика романа, влияние «натуральной школы»..
22. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история». Проблематика, художественное своеобразие, эволюция дворянского интеллигента в романе.
23. Трилогия И. А. Гончарова. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Споры о романе в русской критике 50-х гг. XIX века.
24. Художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева. Нравственно-философские и гражданские мотивы его лирики; стихотворения о природе.
25. Творческий путь А. Н. Островского. Общая характеристика. Идейно-художественное своеобразие его пьес. Драма «Гроза» в критике 60-х гг. XIX в.
26. «Записки охотника» И. С. Тургенева. Проблематика. Система образов. Особенности жанра. Новаторство.
27. Романы И. С. Тургенева. Их идейно-художественное своеобразие. Тема «лишнего человека» в романе «Рудин».

28. Проблематика и художественное своеобразие романов «Дворянское гнездо» и «Дым» И. С. Тургенева. Типология женских образов. Лаврецкий и Литвинов.
29. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа.
30. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Её художественное своеобразие и новаторская сущность.
31. «Кому на Руси жить хорошо» как «энциклопедия» крестьянской жизни, итог и вершина поэтического мастерства Н. А. Некрасова.
32. Творчество Ф. М. Достоевского. «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Художественное своеобразие.
33. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Социальная и нравственно-философская проблематика, образная система.
34. Проблематика и образы романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
35. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Сказки. Своеобразие сатиры писателя.
36. Творчество Н. С. Лескова. Рассказы о народных праведниках. «Очарованный странник» Н. С. Лескова. Философско-символический смысл повести.
37. Антинигилистический роман в русской литературе XIX века. Проблема нравственного самоопределения личности в романах И. А. Гончарова «Обрыв», Ф. М. Достоевского «Бесы», Н. С. Лескова «Некуда».
38. Творчество Л. Н. Толстого 50-х гг. («Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы»).
39. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» как героико-патриотическое произведение. «Мысль народная» в романе.
40. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Идейно-художественное своеобразие.
41. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Проблематика и система образов.
42. Этапы творческого развития Чехова-прозаика.
43. Новаторская сущность драматургии А. П. Чехова.
44. Основные направления и тенденции развития русской литературы начала XX века. «Серебряный век».
45. Литературные направления: реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Виднейшие представители.
46. Модернизм – новый тип художественного сознания. Анализ творчества одного из писателей, поэтов.
47. Литературный процесс 20-х гг. литературные группировки: «ЛЕФ», «Конструктивизм», «ОБЭРИУ». Деятельность РАППА и группы «Перевал».
48. Творчество И. Шмелева. Идейно-художественное своеобразие повестей «Лето Господне», «Богомолье».
49. Творчество А. И. Куприна («Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет» и др.) Проблематика и художественное своеобразие.
50. Прозаический сборник И. Бунина «Тёмные аллеи». Проблематика и поэтика.

51. Лирика А. Блока. Анализ сборника «Стихи о Прекрасной Даме».
52. Творческий путь А. Блока. Проблематика и художественные мир поэмы А.Блока «Двенадцать».
53. Человек и природа в лирике С. Есенина.
54. Духовная эволюция С. Есенина.
55. Дооктябрьское творчество В. Маяковского. Проблематика и поэтика. Анализ нескольких стихотворений. Поэма «Облако в штанах». Поиски новых изобразительных и выразительных средств.
56. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Значение его творчества в поэтическом процессе XX века.
57. Творческий путь В. Брюсова. Анализ сб. стихотворений «Шедевры», «Это я», «Третья стража».
58. Н. Гумилев. Теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Сборники: «Путь конквистадоров», «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». Сб. «Чужое небо», «Колчан», «Огненный столп».
59. Творческий путь А. Ахматовой. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая».
60. М. Цветаева. Творческий путь. Основные мотивы лирики. Сб. «Версты». Стихи о России. Поэмы: «Поэма Горы», «Поэма конца», «Крысолов», «Лестница».
61. Проза Цветаевой. «Мой Пушкин».
62. Тема революции и гражданской войны в литературе 20-30-х гг. Своеобразие авторской позиции в произведениях «Железный поток» Серафимовича, «Разгром» Фадеева, «Голый год» Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова, «Белая гвардия» М. Булгакова.
63. Творчество М. Горького начала 90-х гг. романтические и реалистические тенденции в произведениях писателя в этот период.
64. Развитие русской автобиографической прозы начала XX века. Горький «Детство». Бунин «Жизнь Арсеньева» и др.
65. Основные вехи драматургического творчества М. Горького. Черты новаторства. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.
66. М. Горький. «Жизнь Клима Самгина». Проблематика и художественное своеобразие романа.
67. Художественный мир М. Шолохова. Проблематика и поэтика «Донских рассказов» и рассказа «Судьба человека».
68. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Драматизм судьбы Григория Мелехова. Женские образы. Художественное своеобразие романа. Споры о романе в современном литературоведении.
69. «Поднятая целина» М. А. Шолохова. Проблематика. Система образов.
70. Трилогия А. Н. Толстого «Хождение по мукам». Ее проблематика, основные образы. Судьбы русской интеллигенции в произведении.
71. Сатирическая проза 30-х гг. (И. Ильф и Е. Петров, М. Зощенко, М. Булгаков, Пантелеймон Романов и др.).

72. Творческий путь М. Булгакова. Анализ повести «Собачье сердце».
73. Проблематика, жанровое своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Традиции классической литературы XIX века в творчестве писателя.
74. Романтическая поэзия 20-30-х гг. (Н. Асеев, Э. Багрицкий, М. Светлов, В. Луговской, Н. Тихонов и др.).
75. Своеобразие творчества А. Платонова. Анализ повести «Котлован».
76. Творческая индивидуальность Б. Пастернака. Основные мотивы и образы его поэзии.
77. Литература периода Великой Отечественной войны. Анализ одного из произведении.
78. Творческий путь А. Твардовского. Идейно-художественное своеобразие его лирики.
79. Поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» – крупнейшее произведение о Великой Отечественной войне.
80. Литература периода «оттепели». Анализ творчества одного из писателей.
81. Русская проза 50-90-х гг. Обновление повествовательных форм. Жанр новеллы в творчестве К. Паустовского («Телеграмма», «Дождливый рассвет», «Ильинский омут»).
82. Литературный процесс середины 50-90-х гг. Деятельность А. Твардовского и редакции журнала «Новый мир». Позиция В. Кочетова и журнала «Октябрь». «Почвенническая» позиция журналов «Молодая гвардия» в 60-е годы, «Наш современник» - в 80-90-е.
83. Художественный мир поэзии И. Бродского.
84. Основные тенденции развития поэзии 50-90-х гг. XX века. Поэзия Е.Евтушенко, А. Вознесенского. «Тихая лирика» Н. Рубцова.
85. Творческий путь Л. Леонова. Роман «Русский лес». Проблематика, система образов. Художественные особенности.
86. Творческий путь А. И. Солженицына. Анализ малой прозы А.И.Солженицына (рассказ «Матрёнин двор»; серия миниатюр «Крохотки»).
87. Художественно-документальная литература («Архипелаг ГУЛАГ» А.Солженицына, «Лад» В. Белова и др. по выбору).
88. Рассказы В. М. Шукшина. Проблематика, система образов. Чеховская традиция в создании рассказа.
89. Проблемы совести и нравственного выбора в произведениях Ю. Бондарева (романы «Берег», «Выбор») и В. Распутина («Прощание с Матёрой»).
90. Человек и природа в творчестве писателей второй половины XX века («Царь-рыба» В. Астафьева, «Белый пароход», «Плаха». Ч. Айтматова, «Прощание с Матёрой» В. Распутина и др.).
91. Утопические идеи А. Платонова (романы «Чевенгур», «Котлован»).
92. Социально-нравственные проблемы в современной прозе («Живи и помни», «дочь Ивана мать Ивана» В. Распутина, «Бермудский треугольник» Ю.Бондарева).
93. Тема Великой Отечественной войны в литературе последних десятилетий. Эволюция этой темы. Нравственно-философское осмысление событий. Произведения В. Гроссмана, В. Быкова, Б. Васильева и др. авторов.
94. Драматургия 60-90-х гг. (А. Арбузов, А. Вампилов, В. Розов и др.). Основные тенденции развития.

7. ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Беляковская Н.Н., Глушкова М.М. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: Учебное пособие / Н.Н. Беляковская. – М.: Наука, 2008. – 280 с.
2. Голубков М.М. XX век как литературная эпоха // Русская литература XX века: Итоги и перспективы изучения/ М.М. Голубков– М., 2002. – С. 11–21.
3. Голубков М.Н. Русская литература XX века. После раскола / М.Н. Голубков. – М., 2001. – 267 с.
4. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века / К.Д. Гордович. – СПб: СпецЛит, 2000. – 320 с.
5. Есин А.Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: Хрестоматия литературно-критических текстов / А.Б. Есин. – М.: Флинта, 2011. – 456 с.
6. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст]: учеб. пособ. / А. Б. Есин. – 3-е изд. – М.: Флинта; [Б. м.]: Наука, 2000. – 248 с.
7. История русской литературы X-XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева: Учебное пособие. – М.: Наука, 1980. – 462 с.
8. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1. Общие вопросы [Электронный ресурс]: [учебник] / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И.Н. Иванова. – 2-е изд., перераб. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 450 с.
9. Коровин В.И. История русской литературы XI-XIX вв.: Учебное пособие / В.И. Коровин, Н.И. Якушкин. – М.: Русское слово, 2001. – 496 с.
10. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие / В.И. Кулешов. – М.: Академия, 2001. – 432 с.
11. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учебник / В.В. Кусков. – М.: Высшая школа, 2008. – 336 с.
12. Черняк М.А. Современная русская литература: Учебное пособие/ М.А. Черняк. – М.: Форум, 2008. – 203 с.

Дополнительная литература

1. Афанасьев Э.Л. На пути к XIX веку. Русская литература 70-х гг. XVII-XIX в.: Монография / Э.Л. Афанасьев. – М.: ИМЛИ РАН, 2002. – 278 с.
2. Гассиева В.З. Поэтика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Монография / В.З. Гассиева. – Владикавказ: Изд. СОГУ, 2010. – 276 с.
3. Демин А.С. О художественности древнерусской литературы: Очерки древнерусского мировидения от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума: Монография / А.С. Демин. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 848 с.
4. Мальчукова Т.Г. Античные и христианские традиции в изображении человека и природы в творчестве А.С. Пушкина. Монография / Т.Г. Мальчукова. – Петрозаводск: Изд. ПетрГУ, 2007. – 488 с.
5. Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы: Учебное пособие / Н.А. Николина. – М.: Флинта, 2011. – 274 с.
6. Ревякин А.А. Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс) Монография. / А.А. Ревякин. – М.: Наука, 2001. – 520 с.
7. Россия и запад (по литературным и фольклорным источникам XI-XIX вв.): Сборник материалов. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 848 с.
8. Щеблыкин И.П. Лермонтов. Очерк жизни и литературного творчества: Монография / И.П. Щеблыкин. – М.: Наука, 2000. – 232 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. НТБ ГБОУ ВО РК КИПУ– http://www.cepulib.ru/index.php/ru/
2. Каталог образовательных Интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/modules.php?op
3. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет –http://catalog.iot.ru/?cat=6.
4. Электронные словари и энциклопедии http://www.slovar.plib.ru/.
5. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ http://mon.gov.ru/.
6. Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru/.
7. Русская виртуальная библиотека http://rvb.ru/index.html.
8. Библиотека Гумер www.gumer.info/bibliotek.
9. Электронные книги по литературе и гуманитарным знаниям. Первоисточники, энциклопедии, аудиоучебники, рецензии http://www.biblioclub.ru/
10. Филология и человек – научный журнал (Алтайский университет, Барнаул) www.asu.ru
11. Международный научный журнал «Проблемы филологии: язык и литература» освещает основные направления развития филологической науки и смежных областей знаний philology/index.shtml
12. Российская государственная библиотека. Электронная библиотека: библиотека диссертаций http://diss.rsl.ru/
13. Русский гуманитарный Интернет-университет. Библиотека учебной и научной литературы http://sbiblio.com/biblio/

ЭБС «ЛАНЬ»

1. Белинский, В.Г. Очерки русской литературы. Сочинение Николая Полевого [Электронный ресурс] / В.Г. Белинский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 16 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/8088. – Загл. с экрана.
2. Буранок, О.М. Русская литература XVIII века. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс]: хрестоматия / О.М. Буранок. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2013. – 371 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44144. – Загл. с экрана.
3. Водовозов, В.И. Древняя русская литература от начала грамотности до Ломоносова [Электронный ресурс] / В.И. Водовозов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 353 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/37080. – Загл. с экрана.
4. Добролюбов, Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы [Электронный ресурс] / Н.А. Добролюбов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 31 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/8331. – Загл. с экрана.
5. Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Г. Минералова. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 270 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91603. – Загл. с экрана.
6. Пушкин, А.С. О ничтожестве литературы русской [Электронный ресурс] / А.С. Пушкин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 8 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/26076. — Загл. с экрана.
7. Тусичишный, А.П. Русская литература второй половины XIX (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)

[Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Тусичишный. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2013. – 136 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44180. – Загл. с экрана.

8. Лейдерман, Эстетические принципы экспрессионизма и его судьба в русской литературе [Электронный ресурс] // Филологический класс. – Электрон. дан. – 2007. – № 18. – С. 12-18. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/289458. – Загл. с экрана.

9. А.Н., П. Г.Р. ДЕРЖАВИН В ВУЗОВСКОМ КУРСЕ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА» (ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ). [Электронный ресурс] – Электрон. дан. // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2013. – № 6. – С. 16-23. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/295661 – Загл. с экрана.

10. Жиндеева, Е.А. Технологии реализации стратегии критического обучения в процессе преподавания «современной русской литературы» [Электронный ресурс] / Е.А. Жиндеева, Е.А. Сердобинцева. // Гуманитарные науки и образование. – Электрон. дан. – 2015. – № 1. – С. 51-54. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/293730. – Загл. с экрана.

Директор НТБ
Аджисалиева Г.Э. _____